فيه بعض قال وهذا دلسه ٥ تبع إن أوهم أن نفسه
حدثه به وبعض أدى ٥ حدثنا أخبرنا وردّا
وقيل في العمل إن المعظما ٥ لم يره وبالوجوب جزما
بعض المحققين وهو الأصوب ٥ ولابن إدريس الجواز نسبوا
وإن يكن بغير خطه فقل ٥ قال ونحوها وإن لم يحصل
بالنسخة الوثوق قل بلغني ٥ والجزم يرجى حله للفطن

٥٥ ٥ كتابة الحديث وضبطه ٥ ٥ ٥٥

واختلف الصحاب والأتباع ٥ في كتبة الحديث والإجماع
على الجواز بعدهم بالجزم ٥ لقوله اكتبوا وكتب السهمي
وينبغي إعجام ما يستعجم ٥ وشكل ما يشكل لا ما يفهم
وقيل كله لذي ابتداء ٥ وأكدوا ملتبس الأسماء
وليك في الأصل وفي الهامش مع ٥ تقطيعه الحروف فهو أنفع
ويكره الخط الدقيق إلا ٥ لضيق رق أو لرحال فلا

وشر

وشره التعليق والمشق كما ٥ شر القراءة إذا ما هذرما
وينقط المهمل لا الحا أسفلا ٥ أو كتب ذاك الحرف تحت مثلا
أو فوقه قلامة أقوال ٥ والبعض نقط السين صفّاقا لوا
وبعضهم يخط فوق المهمل ٥ وبعضهم كالهمز تحت يجعل
وإن أتى برمز راو ميزا ٥ مراده واختير أن لا يرمزا
وتنبغي الدارة فصلا وارتضى ٥ إغفالها الخطيب حتى يعرضا
وكرهوا فصل مضاف اسم الله ٥ منه بسطر إن يناف ما تلاه
واكتب ثناء الله والتسليما ٥ مع الصلاة للنبي تعظيما
وإن يكن أسقط في الأصل وقد ٥ خولف في سقط الصلاة أحمد
وعله قيد بالرواية ٥ مع نطقه كما رووا حكاية
والعنبري وابن المديني بيضا ٥ لها لإعجال وعادا عوضا
واجتنب الرمز لها والحذفا ٥ منها صلاة أو سلاما تكفى

٥٥ ٥ المقابلة ٥ ٥ ٥٥

مخطوطات جامعة الرياض

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)