

فَرَعْلِيهِ الْعَرَضُ بِالْأَصْلِ وَلَوْ ۞ اجازة أو أصل السبع أو  
 فروع متباين وحيز العرض مع ۞ استاذة بنفسه إذ يسمع  
 وقيل بل مع نفسه واشترطا ۞ بعضهم هذا وفيه غلطا  
 ولينظر السامع حين يطلب ۞ في نسخة وقال يحيى يجب  
 وجوز الاستاذ ان يروي من ۞ غير متباين والمخاطب ان  
 بين والسبع من أصل وليسرد ۞ حجة نقل ناسخ والسبع قد  
 شرطه ثم اعتز ما ذكره ۞ في أصل الأصل لانه مهورا

**تخرج الساقط**

وَيَكْتُبُ السَّاقِطَ وَهُوَ الْحَقُّ ۞ حاشية الى اليان يلحق  
 ما لم يكن آخر سطر وليكن ۞ لوقف والسطور اعلى خمس  
 وخرجن للسقط من حيث سقط ۞ منعطفا له وقيل صل بخط  
 وبعده التي فتح اورد رجعا ۞ او كرر الكلمة لم تسقط معا  
 وفيه ليس ولغير الأصل ۞ خرج بوسط كلمة المحل

ولم ياض

ولم ياض لا تخرج صيب ۞ اوصح الحروف ليس واي

**التصحيح والترتيب وهو التخصيب**

وَكَبُرَ صَاحِبُ الْمَعْرِضِ ۞ للشك ان نقلوا ومعني ارضي  
 ومرضاوا تصبوا صاد اتمد ۞ فوق الذي صح وورد اوسد  
 وصبروا في القطع والارسال ۞ وبعضهم في الاعصر الخوالي  
 يكتب صاد عند عطفا الاسماء ۞ يومه تضييا اذ ال اذا ما  
 يختصر التصحيح بعض يومهم ۞ وانما مميزة من يومهم

**الكشط والضرب والمحو**

وَمَا يَزِيدُ فِي الْكُتَابِ يَبْعُدُ ۞ كسحا ومحوا ويضرب اجود  
 وصله بالحروف خطأ أو لا ۞ مع عطفيه او كت لا ثم الي  
 او نصف دائرة والاصفرا ۞ في كل جانب وعلم سطر  
 سطر اذا ما كتبت سطوره ۞ اولا وان حرف اي تكريره  
 فانها اوله سطر ثم ما ۞ آخر سطر ثم ما تقدم ما