

ينظر الى الامن شعر عن ساق وركب جواد
 الغنيمه وسات فلورا يبنى في البوادى يهيم بي
 النسيم في كل وادى واعطى بعطري النادى
 وان عرض بذكرى الحادى كما يحكى النسيم الحزامى
 ويقربنى عن الشيخ السلاما فهمت بما فهمت وطبت
 وجدا ما احلاه لي لو كان داما ويسر تحت جنح الليل
 سوا فيوقظنى وقتى لا جمع انما فاسكر من شذاه
 عين شرى كان قد ترشفت المدامات فارضى بانفاس مراض
 كاسلمى وقد حثيت فاما اميم بشرى مما طريا ووجدا
 فيدى ابرق من طوى امشاما شعر على روى رايى مخد قتلطف
 ارفهون بها احتشاما وتقاضى حمام الروح حافيد كبرى
 انما زلوا الحياها وتظلمنى حمام الروح نوح فيذكرى
 وقد عرفت بطيب العرف لما اساهها الصلف اخلاقا
 فالوما خيا وجميع الاحباب فيها وفيها يبلغ القلب
 الهراما تجاى رجد من اهواه فيها فنور شتاق قد جلا
 الظلاما قال فتتنفس اشقيق مخد ذلك يا اخى والله اعلم

من حبه الى تقويمه وتسنينه قبل ان يجرى له دور جاز ما ذل
 حدث له ودم جاز فاقوه انا يحيى سبكن الوبى الحار تبتوه
 باى وجه تقدر عليه من الرقى والحيلة واعلم ان تسنويه وسنوه
 له اسهل من العظم الذي حثت فيه شطابا تم شدة على ما يابى دور
 فان كان العظم فيه شطابا فلا من بشر العضو المشهور بركا
 او جلا اما يترك اذا كان العظم صغيرا واما علس واما جلا والرد
 ولكن وضع العضو على موضع مستوي على شكله الطبيعى حتى
 اذا امتزج العظم خبير فمر ذلك الزمان في مواضعها بكل وجه
 تقدر عليه من الحيلة والرقى وغير من جهتك الاجتهد على العمل
 بفعلك وجعا ولا درد جهدا كما ان سير حصر العظمين لصحبه على
 افضل الهدى ويغنى عن ذلك الوقت ان يمشىها وتبسمها بركا فان
 رابت شيئا فالفاصلحة وسنويه تقدر طاقمها ولا جرد المر
 الشرب والتمر القوي كما جعل كثيرا من الجهال وكثير ملجوت
 فيعلم ذلك وصلاحه اذ زمانه في العصور كما شاهدت ذلك
 من فعلهم مرارة الزهر بعد التسويد والالباب والشرد للعضو
 السكونى في وجه رجز العليل ان جرد في وقت يقظته
 يومه وعرضه من اضرابه وعرضه من اضرابه وعرضه من اضرابه
 ان جرد ان يلبس بسبب العضو نصبا من معبر الوجه وذلك
 ان صالحه ينحال بصد بوجه والرد ان تنقله الى غير تلك