تخصصه نحو يا رجل واسم الاشارة واما
لفظ شيء وما بمعناه فانها وان كانا مبهمين لكن
لم يوضعا على ان يراد بهما بالتخصيص
بخلاف اي واسم الاشارة فانها وضعا مبهمين
شرطا ازالة ابهامهما بشيء اما اسم الاشارة
فبالاشارة الحسية او بالوصف واما اي فباسم
اخر بعدها واما غير المنادى فانه وضع
مبهما شرطا ازالة ابهامه لكم عاقبله
وان اتفق فيه فالاغلب ان يكون منكرا
كقربه رجلا واما نحو ليتني زيدا فقليل
واما الموصول فانه وان زال ابهامه بما بعد
لكنه جملة وانما قطع اي الموصولة بها عن
الاضافة لتركبها تستحقها لما ذكرنا
من قصد الابهام الموجب لحق التشويق
وايضا لو لم تقطع عن الاضافة لكان
منصوبا وكذا ذا واللام التي هو وصفه
فلم يكن التنبيه يخصه بنفسه على كونه
مقصودا بالنداء امكن بذوم ان رفع
وترك النصب وابدال ما التنبيه من
المضاف كانه لم يكن خلوه عن مضاف
اليه اومن تنوين كما في قوله تعالى ورفعنا
بعضهم فوق بعض درجات والمقصود
منا الابهام وبها التنبيه ايضا تناسب
المنادى اذ المنادى تنبيه ثم لكون اسم
الاشارة اوضح من اي وصف اي بها في بعض
المواضع كما في قوله

يا ايها

يا ايها الذابح السبد انني

على يا ايها مستبشر من وايها
كما تقدم وقد التزموا رفع اسم الجنس به
الواقع صفة لاي يعني اذا كان مفردا سواء كان
مرفوعا بالضم او مناب عنها نحو قولهم يا ايها الكافرون
ونقل ابن هشام عن بعضهم انه قرئ قيل
يا ايها الكافرين ومنادى ان كان اسما جاز جواز
نصبه ايضا كما في يا زيد الظريف لكن بنوها اولى
رفعه على كونه مقصودا بالنداء فما ترى شبوه
حرف النداء واما الظريف في يا زيد الظريف
فليس مقصودا بالنداء بل المقصود به زيد
مذ ابين ما في الفرات من كتب القوم ومنه
يتضح لك ويظهر ان ما ذكره العلامة بن الكمال
من ايا التي في بيت الآية ليست بمفرد فلا تقع
موصوفا فلا بد من موصوف مقدر مفرد فصفته
لما قبله لم يقله احد بل هو فرية يلا مرية لما
ذكرناه من ان النقل الصحيح خلافه وقد رام
بعض المصريين من فضلاء الروم اصلاح عبارة
ابن الكمال بدفع التدافع بما ليس بدافع وسماه
در التأويل

ولن يصلح العطار ما افسد الدهر

فقال يمكن دفع التدافع بان في اي اعتبارين لها
اعتبار الظاهر وسكونه معرفة يعني بسبب
ندائه وبنائه على الضم المقتضيين لكونه معرفة
واعتبار الواقع وسكونه نكرة يعني قبل النداء