

نصته وان جعلته نعتا لزيد حفصته وكذلك
ما شبهه ويقول في التكرة يا ذاهبا مسرعا
ويا ركبيا مستجلا يكون الامتصوبا كما ترك
واعلم انه لا ينادى اسم فيه الالف واللام الا
بأي كقولك يا أيها الرجل ويا أيها الناس فاي
اسم مقرر منادى وبها صلة ومعناه التثنية
والرجل نعت لاي وهو نعت لا يستغنى عنه ولا
يجوز فيه الا الرفع فأت كان مذكرا قلت يا أيها
وان كانت مؤنثة قلت يا أيها قال الله تعالى
في المتكبر يا أيها الانسان ما غرل بربك الكريم
وفي المؤمنة يا أيها النفس المطمئنة وحروف
النداء خمسة يا ويا وها وها وها ويا ويا
ام الباء وكذا النداء بها واختصت بان تودي

بها القريب والبعيد ويا وها وضعها
لندادات اليعيد والهمزة لندادات القريب
ويا لندادات المتوسط ويجوز حذف الندا
من كل منادى سوى نوعين احدهما اسم الاشارة
ذا وهذا وهناك واعلم ان ذا اسم اشارة للهاء
للتبعية والكاف للخطاب فان قلت ذا زيد فذا
للاشارة واذا قلت هذا زيد فذا للاشارة والهاء
للتبعية هذاك زيد فالهاء للتبعية وذا للاشارة
والكاف للخطاب فذا اشارة وهذا اشارة وتبعية
وهذا اشارة وتبعية وخطاب فانهم ذلك
والثاني في التكرة المهمة مثل ركبيا وراجلا وراهلا
وما استعملت فلا يقال هذا اقبل وانت تريد
يا هذا ولا ركبيا انزل وانت تريد يا ركبيا قال الله