

مع الغايبة وسنة في الخطاب مع المخالفة  
 وست في الكتابة والكيفية في الغايبة  
 بأشكال الثبوت لقله استعمالها وكذلك  
 في الخطاب وفي الكتابة بلفظين لأن  
 التكلم به في كذا الاحوال ويعلم بالصوت  
 انه مذكور وموثق في كل اثنا عشر نوعا  
 واذا صار قسم واحد من تلك القسم اثنا  
 عشر نوعا فصير كل واحد منها مثل ذلك  
 بصرف الحرف في اثنا عشر نوعا  
 الحرفين ثوبون ونحوه

انما الغايبة وسنة في الخطاب مع المخالفة  
 وست في الكتابة والكيفية في الغايبة  
 بأشكال الثبوت لقله استعمالها وكذلك  
 في الخطاب وفي الكتابة بلفظين لأن  
 التكلم به في كذا الاحوال ويعلم بالصوت  
 انه مذكور وموثق في كل اثنا عشر نوعا  
 واذا صار قسم واحد من تلك القسم اثنا  
 عشر نوعا فصير كل واحد منها مثل ذلك  
 بصرف الحرف في اثنا عشر نوعا  
 الحرفين ثوبون ونحوه

وهذا هو المشهور في لغة العرب في الغايبة وسنة في الخطاب مع المخالفة  
 وست في الكتابة والكيفية في الغايبة  
 بأشكال الثبوت لقله استعمالها وكذلك  
 في الخطاب وفي الكتابة بلفظين لأن  
 التكلم به في كذا الاحوال ويعلم بالصوت  
 انه مذكور وموثق في كل اثنا عشر نوعا  
 واذا صار قسم واحد من تلك القسم اثنا  
 عشر نوعا فصير كل واحد منها مثل ذلك  
 بصرف الحرف في اثنا عشر نوعا  
 الحرفين ثوبون ونحوه

وهذا هو المشهور في لغة العرب في الغايبة وسنة في الخطاب مع المخالفة  
 وست في الكتابة والكيفية في الغايبة  
 بأشكال الثبوت لقله استعمالها وكذلك  
 في الخطاب وفي الكتابة بلفظين لأن  
 التكلم به في كذا الاحوال ويعلم بالصوت  
 انه مذكور وموثق في كل اثنا عشر نوعا  
 واذا صار قسم واحد من تلك القسم اثنا  
 عشر نوعا فصير كل واحد منها مثل ذلك  
 بصرف الحرف في اثنا عشر نوعا  
 الحرفين ثوبون ونحوه

Copyright © King Saud University