

فادغم لانه اجتمع الحركات من جنس واحد
 الواو والياء
 في العليّة المفصول مرئى الى آخره اصله سر موك فادغم
 كما في وامي واذا اُضفت تشبیه الياء الاضافة فقلت
 مرئيا في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر
 مرئيا في حالة الرفع واذا اُضفت للجمع الياء المتكلم
 فقلت مرئيا في حالة الرفع في كل الاحوال الموضع
 مرئى الاصل فيه ان ياتي على وزن مفعول الآ
 اثمهم فروع عن قولي اكرات اللت مرئى
 المحرول زمي الى آخره اولم يعدر في حقة الفتحة

الى آخره اصله رمي فاسكن الياء في حالة الرفع
 والجر ولا يسكن في حالة النصب **وخطه**
 راميون لحقة النصب واصل رامون راميون
 فاسكن الياء ثم حذفه لاجتماع الساكنين ثم
 ضم الميم هتداء الواو واذا اُضفت التشبیه الى
 نفسك فقلت راميا في حالة الرفع وراميا
 في حالة النصب والجر بادغام علامة النصب والجر
 في ياء الاضافة واذا اُضفت للجمع فقلت راميا
 في جمع الاحوال واصله في حالة الرفع راموي

