ولكني ابقيت مقالا لاي الخط الريحاني بالقلم السبحاني
والكلام الذي اكثرت الشعراء فيه التشابيه والمعاني
ذو الطراز الاخضر المحفوف بالمسك والعنبر فهو
المحلو والحالي والقسم كما ذكرنا للنكريشي والخالي
فمنهم من يخلع في العذار ويكشف الاستار
ويقبل بين دوحة الآس والجلنار ويقيم بين
الروضتين ويغتنم جنا الجنتين بينا يعض
ناظره على تفاح الخدود ويضم خاطره القدود
والنهود ويستنشق من آس العذار شميم
نمام وزرود اذا خاطبته اهواه بالنبإ العظيم
تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من شميم
فتنزهه عما سواه وتنسك وعكف عليه وبمسكه تمسك
يا لها حلية تستحسنها القلوب وتضيع اصداغها
بالعود [illegible] الوان وهي بين النكريشي
والخالي [illegible] يبغيات فلو رايته وقد غلف
بالمسك [illegible] فاء بدي محاسنه ونبه عيون
عاشقيه وعنهم محاسنه لقلت هل يحسن

Copyright © King Saud University