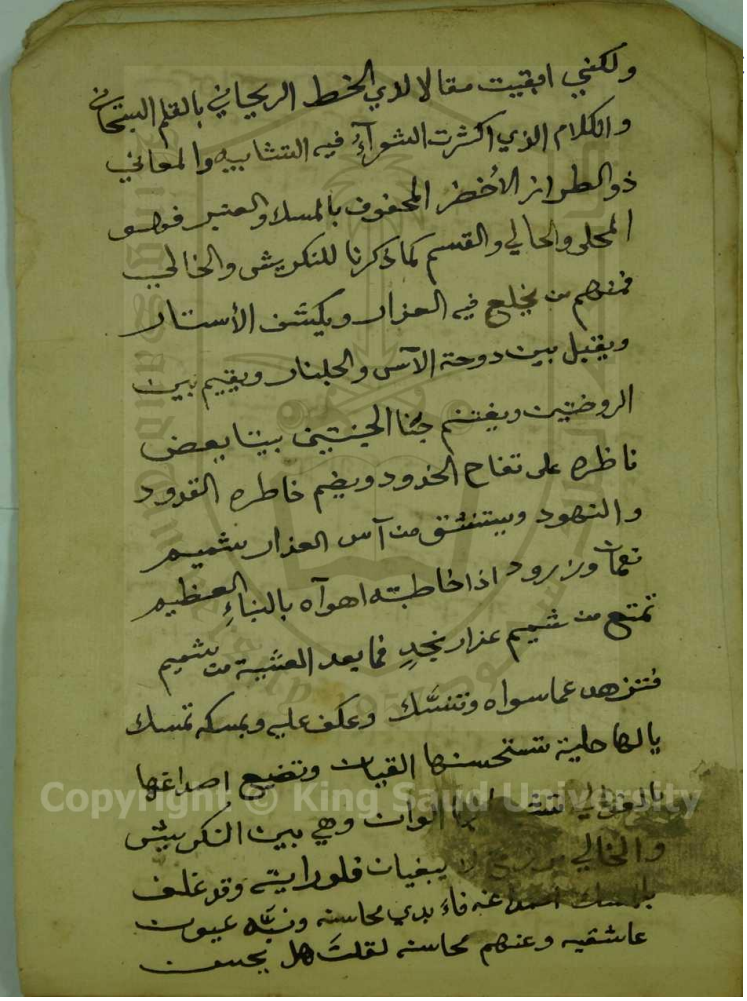
00027.JPG



ولكني اقتيت مقالا لابي الخطر الريحاني بالقلم البستاني
والكلام الذي اكثرت الشعراء فيه التشابيه والمعاني
ذو الطراز الاخضر المحفوف بالمسك والعنبر فوصف
المحلى والحالي والقسم كما ذكرنا للنكر يشي والخالي
فمنهم من يخلع في العذار ويكشف الاستار
ويقبل بين دوحة الآس والجلنار ويتيم بين
الروضتين ويغتنم جنا الجنتين بيتا بعض
ناظم على تفاح الخدود ويضم خاطم القدود
والنهود ويستنشق من آس العذار نشميم
نعمان وزرود اذا خاطبته اهواه بالنباء العظيم
تمتع من شميم عذار نجدٍ فما بعد العشية من شميم
فتنزهت عما سواه وتنسّك وعكف عليه وبمسكه تمسك
يا لها حلية تستحسنها القيان وتضع اصداغها
[illegible] الوان وهي بين النكر يشي
والخالي [illegible] يبغيان فلو رايتي وقد غلف
بالمسك احداغه فاء بدي محاسنه ونبّه عيون
عاشقيه وعنهم محاسنه لقلت هل يحسف

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)