C00035.JPG

وهذا هو الحب المعنوي والمقام الموسوي والملحظ العيسوي
وفي جذب المغناطيس للحديد تقريب لهذا المعنى البعيد
كأنما أوقف الله العيون على مرأى محاسنه لا شأنها ضرر
فلو تجلى وراء المرآة لانحرفت إلى محياه عن أربابها الصور
هذا والحديث شجون وكل حزب بما لديهم فرحون
وإذا ارتسم ما ذكرناه في المعقول فلا علينا أن نعود لتكملة
الأقسام فنقول وأما الكربيش فهو الواسطة بين الصنفين
وقد يكون وجها وإن كان ذا وجهين إن تزبب فهو أمرد
منح عاشقه وصله أو رد فهو حليق حليف بالعود وخليق
وإن أرسل وأسبل فهو من الطراز الأول وكان ابن المعتز
وهو إمام الاستعارة والتشبيه يعشق المليح لحسنه ويغرم
جبرًا لخاطره بتلافيه يعرف أن محبة آخر العشاق فيعامله
بأطيب الأخلاق سلس القياد يعلم المراد لا يستعمل الدلال
ولا يتحلى بالوصال رأى أن دولة الجمال سريعة الزوال
وشاهد النقصان فمتع عاشقيه بمحاسنه واستحسن
نصيحة الشيخ عبد الباقي السمان وهي أن أخذها من أبي الطيب

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)