فی يبع لأنه ح يكون من باب السادس وهو فيلى فی المعتل
الفاء لا شاذ كما مر وحذفت ايضا من يذر جواب سؤال
مقدر نشاء من قوله فتحت العين لحروف الحلق لأنه ليس
فيه حرف حلق وجوابه لكونه فی معنى يدع فلما حذفت من
يدع حذفت من يذر واما توا ماضى يدع ويذر اى تركوا
استعمال ماضيهما واستغنوا منه بترك يرد عليه قرأة ما ودعك
بالتخفيف وقول الشاعر ليت شعری عن خليلی ما الذی غاله
فی الحب حتى ودعه شعری اسم ليت واليا مضاف اليه وعن
خليلی متعلق بشعری فما استفهامية مبتداء او خبر مقدم
والذی خبرا ومبتداء والجملة تعليقية وغاله اى هلكه
فعل ماض فاعله فيه راجع الى الذی وضمير المفعول راجع الى خليلی
فی الحب تمييز عن نسبة الفعل الى المفعول اى غال حبه
لا يقال الحب معرفة لا يصلح ان يكون تمييزا لأن التمييز
اذا زيد فيه فی لا يلزمه النكارة وحتى ابتدائية وودعه
فعل ماض فاعله فيه راجع الى الخليل وضمير المفعول راجع
الى الحب وخبر ليت محذوف اى حاصل وحذف الفاء
دليل فی المستقبل متعلق بضمير تحت دليل راجع الى
حذف لأن الضمير الذی يرجع الى المصدر يجوز تعلق الجار
به قياسا او حال منه لا ظرف دليل فالأولى تقديمه عليه فح
يكون متعلقا بالحذف ولا يتعلق فی مقامه لئلا يلزم
الفصل بين العامل والمعمول بأجنبی على اله اى الفاء
واوی

واوی اذ لو كان ياء لم يحذف كما سيجيئ واما الياء فتثبت على
كل حال سواء وقع فی الماضی او غيره اى من المشتقات وسواء كان
الفاء من مكسور العين او مفتوحه او مضمومه لأن علة الحذف
وهو وقوع العلوی بين السفليين ليست بموجودة فيه
نحو يمن ييمن من باب حسن يحسن من اليمن وهواى ازدياد
الخير ويسر ييسر من باب ضرب يضرب من اليسر وهو
قمار العرب بالازلام ويئس ييئس من باب علم يعلم
١٤ وتقول فی افعل من اليائی مما فاؤه ياء ايسر بسلامة الياء
يوسر بقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وهذا
فيكلى مستمر لتعسر النطق وهذا القلب فی اربعة عشر
ولم يحذف الواو مع وقوعها بين ياء وكسرة لأن ما قبلها ضم
مضمومة تجانس الواو والخفة موجودة ومن قال الواو
لم تقع بينهما بل بين الهمزة والكسرة اذ اصله يأيسر لم
يصب لأنه يرد عليه لو كانت الهمزة مقدرة ومعتبرة لم تقلب
الياء واوا لا يقال لم تعتبر فی حق القلب وتعتبر فی حق الحذف
لأن ما حذف على خلاف القياس كالعدم لا تعتبر لأن حذف الهمزة
قياسا اذا كانت متحركة وما قبلها ساكنا كما سيجيئ فهو موسر
فی الفاعل بقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وهذا
القلب فی ستة مواضع لأن اسم الفاعل من المزيد ستة صيغ
وفی افتعل منهما اى من الواو والياء تقلبان اى الواو والياء
تاء لمناسبة ما بعدها ولأن الواو تقلب كثيرا تاء نحو تجاه

Copyright © King Saud University