

والوضع برده مصدرة الذي لانا الى اعدل الأوزان وهو
 فعلة فان كان فيه زوايد تحذف كلها ليصير على ثبات
 فعلة تقول في خروج خرما خرجة ونحو آتية اثباته
 ولقيته لقاعة شاذ والقياس آتية ولقيته والمرء
 مما زاد على الثلاث رابعيا كان او ثلاثيا مزيدا فيه زيادة
 الراء على المصدر الأشهر اى تاء التانيث عبر عنها
 بالهاء لرجوعها اليها عند الوقف وانما قلنا الأشهر لأنه
 اذا كان للفعل مصدران احدهما اشهر في الاستعمال
 من الآخر فالمرء انما يبنى من الأشهر تقول كذبت تكذبية
 كذبت تكذبية كالأعطاء والأنطلاقة اصلهما الأعطاء
 والأنطلاق اريد بهما الوحدة وزيدت التانيث في الآخر وانما
 لم يرد ما فيه زيادة على الثلاث الى اعدل الوزن وهو فعلة
 لأنه ليس مطلوباً منه الخفة فلا يستكره فيها التثقل
 العارض وهذا الحكم ثابت في الأبواب كلها الا ما فيه تاء
 التانيث اى لا يزيد فيه التثاقل لاجتماع التانيث مرتين
 اى من الثلاث والمزيد فالوصف فيه اى ما فيه تاء التانيث
 لا يتم سواء كان ذلك المصدر قياسياً كالمجدة والخرجة
 والقاتلة والتفوية والجابية والتثابة او سماعياً كما
 كالرحمة والبشرة والقدرة والفعلة بسرا الفاعل النوع
 هو حسن الطعنة والجلاسة اى حسن النوع من الظم
 والجلوس والفارق بينه وبين المرء من الثلاث الذي
 لانا

ولا تقول كذابة

لانا في مصدره الرئية وهي الكسر والفتح واما الفارق بين
 بينهما من غير ذلك الثلاث والمزيد فهو الفرقين مثلا تقول
 رحمة رحمة واحدة في المرء ولطيفة في النوع وانطلاقة
 واحدة في المرء وحسنة او قبيحة في النوع ومن ينظر
 هذا الشرح فلينظر بين العيان والأعمان ولا يسرع
 الى التعاقب لعله يتطلع على ستره وليتصفا هل يوفي
 جميع ما فيه قبل هذا اذ فيه في ظني ما ليري الاعين
 ولا يسمع الاذان وقد وقع الفرق عن تسويد هذا الشرح
 على العزى بعون الملك العزيز البار على ايدى اضعف
 الورى الشيخ عبدالله بن محمد بن ولي الساكن في قبضة
 قيوحي من بلاد ايدى بن ستر الله عيوهم في الدارين
 وستر الله شفاعة مصطفاه وشارحه وعفرا لثمة
 ذنوب كاتبه وقارئه ومعينه وناظره حق النظر في
 الضحى من يوم الخميس في اخر شهر شوال من سنة ثلث
 وعشرين ومائة والف
 وقد انفق الأتمام والاختتام على ايدى اضعف الورى البتل
 بالحق والألام اسمعيل بن يحيى بن عثمان غفر ذنوبهم
 واستمعوا هم الفقهاء الستار الرحمن في اول
 ربيع الآخر في يوم الاثنين وقت الضحى من
 الأذنان في سنة المباركة احدى
 وستون ومائة والف
 الحمد لله على العقيق
 ٢٢٢

Copyrighted material