في هذه الثلاثة ابلغ منه في الاخريين وحتى اي والهمزة بالقريب
كمن بين يديك لان رفع الصوت في ندائه لا يكون مطلوبا وهما
خاليتان عن رفع الصوت وبعض يتلو القسمة فيقال يا اعم
الحروف فيستعمل للقريب والبعيد وايا وهيا للبعيد واي والهمزة
للقريب وا للمتذكر وخاصة وقد تقدم معنى المندوب وانما
ذكرت وا في حروف النداء لاشتراكهما في افادة التخصيص ولهذا
ذكر المندوب في باب المنادى في الكافية قال حروف التصديق
نعم لتصديق الكلام المثبت والمنفي فالجزم والاستفهام كقولك لمن قال
قام زيد او لم يقم نعم وكذلك اذا قال قام زيد او الم يقم نعم
اقول سميت هذه الحروف حروف التصديق لان المتكلم بها يصدق
المخبر فيما اخبر وبسمى حروف الايجاب ايضا قال وبلى يختص بالمنفي
خبرا او استفهاما اقول مثاله ان يقال ما قام زيد او الم يقم زيد
فيقال بلى اي بلى قد قام قال واجل وجير مختصة نفيا او اثباتا اقول
مثاله ان يقال ما قام زيد او قام زيد فيقال اجل او جير قال واي
مختصة بالقسم نحو اي والله اقول معنى ان اي لا يستعمل الا مع القسم
فلا ان يقال اقام زيد فيقال اي والله قال حروف الاستثناء
الا وحاشا وعدا اقول قد تقدم بيان ذلك فان قيل كيف

جعل

جعل هذه الحروف مع حروف الاضافة واخرى صفاتا كما
قلت ذلك لانه لتعدد الاعتبارين فيها قال حرفا الخطاب الكاف
والتاء للمخاطبة ذا راء وانت وبلحقهما التثنية والجمع والتذكير و
التانيث كما يلحق الضمائر اقول قد عرفت ذلك في اسماء الاشارة
واعلم ان قال حروف الصلة ان رايت زيدا اولن في لعلمات
جا البشير وما في حيثما في مهما وايما وفيما رحمة ولا في لئلا يعلم
ولا في لا اقسم ومن في ما جاءني من احد والباء في ما زيد بقايم
اقول هذه الحروف حروف الزيادة وتعرف بان اسقاطها لا يخل
بالمعنى الاصلي وسميت حروف الصلة لانها انما توصل بها على الاستقامة
الوزن او القافية والمقابلة في المنظوم والسجع وفائدتها تاكيد
المعنى المقصود من الكلام الداخلة هي عليه قال حرف التفسير اي نحو
رشد اي صعود وان في ناديته ان قم ولا يجيء ان الا بعد الفعل
الذي في معنى القول اقول سميت حرف التفسير لانها وسيلتان الى
تفسير ما بعدهما كما فسر بواسطتها اي رشد بصعود وبواسطة ان
ناديته بقم والمراد من الفعل الذي في معنى القول مثل الايحاء قال
الحرفان المصدريان وهما ان وما كقولك اعجبني ان خرج زيد واريد
ان تخرج اي خروجه وجرى ما في قوله تعالى وضاقت عليهم

Copyright © King Saud University