

لا يكون عان لفظ المفتوح صح في ان المعنى الذي جعل
 منقسم الى اسم ليس هو المعنى الذي جعله المقدر كما
 المستعمل في غيره ما وضعت له لانه قال بعد قوله بعد المعنى
 ان المعنى عند السلف شمال لغوي وعقلي والفتوح في
 راجح الى معنى الحكمة وراجح الى حكم الكثير والراجح الى
 شمال حال عن المعنى المأثورة ومنقضى لها والمضيق للمأثورة
 شمال مستعارة وضمر مستعارة وظاهر ان المعنى العقلي
 والراجح الى حكم الكثير صار من المعنى بالمعنى المذكور
 فيجوز ان يكون الراجح الى معنى الكثير من المعنى والكثير
 يفتح الصفة الفسيفس والموجب لوجه الآخر الاول ان المعنى
 بالكلمة اللفظ انما من المعنى والمركب كجمله كونه الله وان
 انا لان ان التثنية سلم التركيب بل هو مستعارة منية
 على التثنية التثنية وهو قد يكون طرفاه مؤنثين كما في قول
 في حيزه كمثل الذي استوقد نار الاله الثا لثان اصفا
 الكلمة في شي وفيه حها وافر انما باليد في شي لا يجوز ان
 لان يكون كلمة تال مستعارة في مثل اركب تقدم رجل و
 نون اخرى وهو النصف المصاحف على الراجح المقرون بتأخير
 الاجزاء والمستعارة له هو الراجح لكونه مستعمل في غيره
 وضعت له في المعنى لانه في قوله في غيره ومنه المعنى

قوله في غيره من المعنى لانه في قوله في غيره
 قوله في غيره من المعنى لانه في قوله في غيره

التخاني الاستعارة التخييلية بالتحقق للمعنى حسا ولا عقلا
 بل هو اي معناه صورة وهمية تخييلة لا يشوبها شي
 من الفصح العقلي والحق كلفظ الاظهار في قول المبدئ
 واذا التخييلية اظهرها فانه لم يثبت اليه التسمية في
 الاظهار الخيال الوهم في تصويرها الى التخييلية بصورتها
 التسمية واخرها لواردها الى الوهم التسمية والتسمية
 على الخصوص يكون فواما اعتبار التسمية للنفوس به
 فاحتمل ان التخييلية صورة مشي صورة الاظهار الحقيقية
 ثم اطلق عليه اي لا ذلك المشي انة الصورة التي
 مشي صورة الاظهار لفظ الاظهار فيكون مستعارة
 تقريبية لانه قد اطلق اسم المشي به وهو الاظهار الحقيقية
 على المشي وهو صورة وهمية غير مشي بصورة الاظهار
 الحقيقية والتزيين اضافة الى التخييلية والتخييلية عند
 يكون بدون الاستعارة بالكتابة له لانه المشي الاظهار
 التخييلية التخييلية باسمه فصره بالتخييلية يكون الاستعارة في
 الاظهار فقط من غير استعارة بالكتابة في التخييلية وقال المحقق
 انه بعد هذا لا يوجد لفظ في الكلام له اي التخييلية
 التخييلية بما ذكره من ان الاظهار هو الاظهار لما في
 كثرة الاجزاء لا ينبغي لا يدل على ان التخييلية والتخييلية
 التخييلية

الدوم قوله اخذ من الاظهار الى المعنى
 والتخييلية قوله اخذ من المعنى الى الاظهار
 قوله اخذ من الاظهار الى المعنى
 قوله اخذ من المعنى الى الاظهار