

فوق ايها المفسر من الشعور المعنوي تورا به نفس نوع كونه بالجمهور المفسر المتواجده ليست وبتصاويرها على المعنى  
النفسي ايضا ليكون اشارته الى علم بيبان على ما ذكر صدره والى ما ذكره في رعايته المظلمة شارة الى علم المعنى في فكره تشبها  
على ان رتبة هذا الفن ليعلم فقولنا يورد هنا من قبله قوله في رتبها وهو ما  
وقد علم تركها ايضا وان وضوح الالفاظ المذكورة في قوله في رتبها وهو ما  
يجب جزم على كل من يتصور المعنوي اعتماده على ما بين يديه من الالفاظ  
في سبب الحذف نظر  
سرتون

المطابقة لمقتضى الحال وعلاوة وضوح الدلالة اي الخلو  
عن التقيد المعنوي اشارته لان هذه الوجوه امانعة  
حسنة للعلم بعد رعايته الامرين والفرق بينه قوله بعد  
رعايته متعلق بقوله تحسين الكلام وحي اي وجوه تحسين  
الكلام ضربان معنوي اي راجع الى تحسين المعنى او اللفظ  
بالذات وان كان قد ينفرد بهضرا تحسين اللفظ ايضا  
والمنفرد اي راجع الى تحسين اللفظ كذلك كما المعنوي  
قدّم لان المقصود الاصطي والوضوح الاولي هو المعاني و  
الانفاضة تويده وقوله لها فقه المطابقة ويسمى ايضا  
والنفاضة ايضا هي الجمع بين النفاضة في اي وجهين متقابلين  
في الجملة اي يكون بينهما تقابل وتناوب ولو في بعض الصور  
سواء كان التقابل حقيقيا او اعتباريا وسواء كان تقابل  
النفاضة او تقابل الايجاب والتسلب او تقابل العدم و  
الملك او تقابل النفاضة او ما يشبهها من ذلكم  
ذلك ليعرف بلفظين من نوع واحد من انواع الكلمه اسماء  
في وحسب افعالها وهم دعوى او ظنن كوجبي وبيست  
او من نوعها كها كانت وعلاها ما نسبت فان في اللام  
معنى الانتفاع وفي عامس النضر الى الانتفاع بطاعتها و  
الانتفاع بمعنى تراخيها او من نوعها كواهي كان بيتا

المطابقة لمقتضى الحال وعلاوة وضوح الدلالة اي الخلو  
عن التقيد المعنوي اشارته لان هذه الوجوه امانعة  
حسنة للعلم بعد رعايته الامرين والفرق بينه قوله بعد  
رعايته متعلق بقوله تحسين الكلام وحي اي وجوه تحسين  
الكلام ضربان معنوي اي راجع الى تحسين المعنى او اللفظ  
بالذات وان كان قد ينفرد بهضرا تحسين اللفظ ايضا  
والمنفرد اي راجع الى تحسين اللفظ كذلك كما المعنوي  
قدّم لان المقصود الاصطي والوضوح الاولي هو المعاني و  
الانفاضة تويده وقوله لها فقه المطابقة ويسمى ايضا  
والنفاضة ايضا هي الجمع بين النفاضة في اي وجهين متقابلين  
في الجملة اي يكون بينهما تقابل وتناوب ولو في بعض الصور  
سواء كان التقابل حقيقيا او اعتباريا وسواء كان تقابل  
النفاضة او تقابل الايجاب والتسلب او تقابل العدم و  
الملك او تقابل النفاضة او ما يشبهها من ذلكم  
ذلك ليعرف بلفظين من نوع واحد من انواع الكلمه اسماء  
في وحسب افعالها وهم دعوى او ظنن كوجبي وبيست  
او من نوعها كها كانت وعلاها ما نسبت فان في اللام  
معنى الانتفاع وفي عامس النضر الى الانتفاع بطاعتها و  
الانتفاع بمعنى تراخيها او من نوعها كواهي كان بيتا

بيتا فاجنباه فان قد اعترضه الاجناس معنوية وفي  
منا معنوية الموت والحيوة مما يتقابلان وقد ذكر  
على الاول كلاما وعلى الثاني بالالفعل وهو اي اللفظ  
ضربان طين الاجاب كخاتم وطبان التسلب وهو ان  
يجمع بين فعلين مصدر واحد هما مثبت والآخر منفي او  
احدهما امر والآخر منفي فالاول نحو ولكن اكثر الناس لا  
يعلمون يعلمون ظاهر من الحيوة الدنيا والثاني نحو  
لا تخشون الله من اشقائهم ومن الظلم ان ما ساءه بعضهم  
يتبعان من ذم المظلم الارض اذا نسبتها وقتها بان تذكره  
معنى من المزمع وغيره ان كان قصد الكتابة اوله وتوحيه واراد  
بالاولان ما وقع لوجه توتير الامتنان فتدريج الكتابة  
في قوله توتير من قوله توتير اخذته ردها في كتاب  
الموت في افعالها اي لتكسب انساب اللين الا وهي  
من سبب من حصر في ارتداد النيب السليطة بالدم فلم  
يعتقن يوم قتل ولم يتخل في ليلة الا وقد صارت النيب  
من سبب من حصر في نيب الحيد فتدريج بين الفرة والحفرة  
وقصد بالاول ان الكتابة عن القتل والثاني ان الكتابة عن  
دمه الخبز وتدريج التورية كقول الوبري في قوله في  
الاشهر وان ذم الموت الاضمر اسوة بكوني الابهين

فوق ايها المفسر من الشعور المعنوي تورا به نفس نوع كونه بالجمهور المفسر المتواجده ليست وبتصاويرها على المعنى  
النفسي ايضا ليكون اشارته الى علم بيبان على ما ذكر صدره والى ما ذكره في رعايته المظلمة شارة الى علم المعنى في فكره تشبها  
على ان رتبة هذا الفن ليعلم فقولنا يورد هنا من قبله قوله في رتبها وهو ما  
وقد علم تركها ايضا وان وضوح الالفاظ المذكورة في قوله في رتبها وهو ما  
يجب جزم على كل من يتصور المعنوي اعتماده على ما بين يديه من الالفاظ  
في سبب الحذف نظر  
سرتون