

انما تصفة خصل بالية وهو اى الوتره كسج اى يدق ويشق
رأسه فلا يترقى الى الارتفاع ولا يترقى له احد ذكر الفرو
الوتره اصناف الى الاقول الرباط على الخلف والى الثاني
الشج على العيين وشيل لا يعين لان يهدا وامتا ويلها
ثم الاشارة الى الوتره لكل منها يمكن ان يكون اشارة
للا غير والى الوتره قابض من اللقد والشرودون التقسيم
مفضل لان لا اسلم السار على بل حوت النسبه ايمان ان
الوتره فيه اقل بحيث يحتاج الى تنبيه كما يحتاج الى
القرب اعنى العرق وذا القرب اعنى الوتره وامثال هذه
الاختبارات لا يسع ان تشمل هذه السات ابقا بل ليست
البلغة الا برعاية امثال ذلك ومد اى من المعنوى
الجمع مع التزيين وهو ان يدخل شيك في سعة وتوق
بين جرتي الارتفاع كقولك فوجرك كان رنة ضو ومها
كلما كان رنة جرحا او دخل قلبه ووجه الجيب في كونها
كان رنة فرق بينهما بان وجا النسب في الوجه الضوء واللبان
وزد القلب الحارة والاصراع ومد اى من المعنوى الجمع
التقسيم وهو جمع متعبه ككسج فغيره او العكس اى التزيين
متعبه وجمعه تحت علم فالاول اى الجمع التقسيم كقولك
هذه اقسام اى المروج والفتوح الاقامه مع السلبت على اها

عدا حاجي فقال على ارباعه ربع وكسج وهو ما جازل مدنية
توسيته وهي بلدة من بلاد الروم شتى في ايام والقطر بها
جمع صليب الشراى والرباط على الخلف والى الثاني
متعلق بالفعال والى الثالث على فاعل المتعاقب الى العاكس
ففى هذا البيت شفاة الروم بالمدية وجمعه شفاة فقال الشفاة
والى الثاني والعكس ما اوله وادرك ما دون علمه لا الشفاة الا على
وقوله بالسالاههم حتى كانهم من بزدهى المعقول وملاهم
لقد و الكسب ما جمعا وان رما ذرعه وانما فى اى
التقسيم الجمع كقولك فوج اذا حاروا صرا واداموا
حاووا اى طلبوا الشفاة فى شفاة اى اصابهم وبفارس
لقدوا كسج اى عوزة وخلق تلك الصلابة منهم غير
فى قوله ان الخلايق جمع خلقية وهى الطبيعة والخلق فاعلى
كسج الروم جمع مدنى اى البتة عاشت الهى شفاة شفاة
الاول صفة الحمد وجوز الى الاعداء ونفع الما والباء
ثم جمعا فى الشفاة كونه اسما وجمعه اى من المعنوى
الجمع مع التزيين والتقسيم وفسره ظاهر ما سمى فكم يترقى
له كقولك يوم باى اى الله اى انه او باى اليوم اى
يؤله والفظ منصوب باظهاره واى اى اى لا تكلم
فكسج ما يترقى مما جاز اوشفاة الاما يترقى فكم اى

على ان هذا البيت هو على ارباعه ربع وكسج وهو ما جازل مدنية
توسيته وهي بلدة من بلاد الروم شتى في ايام والقطر بها
جمع صليب الشراى والرباط على الخلف والى الثاني
متعلق بالفعال والى الثالث على فاعل المتعاقب الى العاكس
ففى هذا البيت شفاة الروم بالمدية وجمعه شفاة فقال الشفاة
والى الثاني والعكس ما اوله وادرك ما دون علمه لا الشفاة الا على
وقوله بالسالاههم حتى كانهم من بزدهى المعقول وملاهم
لقد و الكسب ما جمعا وان رما ذرعه وانما فى اى
التقسيم الجمع كقولك فوج اذا حاروا صرا واداموا
حاووا اى طلبوا الشفاة فى شفاة اى اصابهم وبفارس
لقدوا كسج اى عوزة وخلق تلك الصلابة منهم غير
فى قوله ان الخلايق جمع خلقية وهى الطبيعة والخلق فاعلى
كسج الروم جمع مدنى اى البتة عاشت الهى شفاة شفاة
الاول صفة الحمد وجوز الى الاعداء ونفع الما والباء
ثم جمعا فى الشفاة كونه اسما وجمعه اى من المعنوى
الجمع مع التزيين والتقسيم وفسره ظاهر ما سمى فكم يترقى
له كقولك يوم باى اى الله اى انه او باى اليوم اى
يؤله والفظ منصوب باظهاره واى اى اى لا تكلم
فكسج ما يترقى مما جاز اوشفاة الاما يترقى فكم اى