

الأثر في حيا المصراع الأول كما في البيت الذي قبله لم يثبت
 ان القنطين في البيت ابن عاصم الكسفا في هذا
 البيت مما بينهما نسبة الكسفا والمصنف لم يذكر من صد
 القسم إلا بعد المثنان وأهمل الشئنا الباقية وقد وردنا ما
 في الشعر وقوله في البيت الذي قبله وعبدك ضاهري أطهرين
 بجي الكذاب بغيره هذا فيما يكون المعنى الآخر مستغفا
 وهو ضاهري في البيت المصراع الأول وقوله وقد كانت
 البيضاء العواضب في الوحي أي البيوت القواطع في الرب
 يؤاخر أي في مطلع حسن استعمالها بها وهي الآن من
 بعد غير صحيح أي لم يبق بعده من استعمالها استعماله
 هذا فيما يكون المعنى الآخر مستغفا في صدر المصراع الثاني
 ومن أي من القنطين السج قبل هو نواظرة الفاضلين
 من الشرح حروف واحد في الآخر وهو معنى قول السكاك
 هو أي السج في الشعر كما قاله في الشعر بغيره بما مقصود
 كلام السكاك ومقصود الأناستج على الشعر المذكور
 المصدر راسخ نواظرة الفاضلين في الحرب الآخر وعلى كلام
 السكاك هو نفس اللفظ التواخي الأثر في الواجب الغير وقد
 ذكره السكاك بلفظ المعجزة قال انه انما الشعر كالمعنى
 في الشعر وذلك لان التواخي لفظ في البيت المصراع

من الوحي
 من الوحي

من الوحي



Copyright © King Saud University