في الوزن والتقفية وقد يختلف الوزن فقط كقوله تعالى والمرسلات عرفا فالعاصفات عصفا وقد يختلف التقفية فقط كقولنا حصل الناطق والقاعد والمكاسب الحاسد والمناضل قبل والحسن الكاتب ماتساوت قرائنه نحو في سدر مخضود وطلح منضود وظل ممدود ثم اي بعد ان لا تتساوى قرائنه فالاحسن ما طالت قرينته الثانية نحو قوله تعالى واتبعوا ما تلت كل نفس ما اسلفت وما لهوى ماضل صاحبكم وما غوى او قرينته الثالثة نحو قوله تعالى خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه من التفصيلة ولا يحسن ان توثر قرينة اي توثر بعد قرينة قرينة اخرى اقصر منها قصرا كثيرا لان السجع قد استوفى المدة في الاول بطوله فاذا جاء الثاني اقصر منه كثيرا بقي الانسان عند سماعه كمن يريد الانتهاء الى غاية فيعثر دونها واما قال كثيرا احترازا عن قوله تعالى الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل الم يجعل كيدهم في تضليل والانجاز مبنية على سكون الانجاز اي ادائه فواصل الزوابن اذا لا يتم النواطح والتزاوج في جميع الصور الا بالوقف والسكون كقولهم بالبعد ما فات وما اترب لما هو آت اولم يعتبر السكون لفات السجع لان التاء في فات مفتوح ومن آيات منونة كسوسن قيل ولا يقال في القرآن سجع رعاية

رعاية للادب وتعظيما في السجع في الاصل بمعنى الحمام وكجوه وقيل لعدم الاذن الشرعي فيه نظر اذ لم يقل بتوقف امثال هذا على اذن الشارع وانما الكلام في اسماء الطريق بل يقال للسجع في القرآن اي الكلمة الاخيرة من الفقرة فواصل وقبل السجع بغير تخصص النثر ومثاله من النظم قوله تحلى بي نسدي واثرت اي صارت ذا ثروة بيدي وفاض بي يدي هو بالكسر الماء القليل والمراد ههنا المال واورى اي صار ذا وري بي زندي واما اوري بضم الهمزة وكسر الواو على انه متكلم المضارع من اوريت الزند اذا وجدت ناره فتصحيف ومع ذلك يأباه الطبع ومن السجع على هذا القول اي القول بعدم اختصاصه بالنثر ما يستحي النظير وهو جعل كل من شطري البيت سجعة مخالفة للاخرى اي للسجعة التي في الشطر الآخر قوله سجعة في موضع المصدر اي سجع غاسجعة لان الشطر نفسه ليس سجعة او هو مجاز تسمية للمحل باسم حاله كقوله تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتقب في الله اي راغب فيما يرتضيه من رضوان الله مرتقب اي منتظر ثوابه وخائف عقابه فالشطر الاول سجعة مبنية على الميم والثاني سجعة مبنية على الباء ومنه اي من الملفق الموازنة وهي تساوي

Copyright © King Saud University