

غير الصوري لا عند الحيم والزاي والسين غير ان
هبة الله خص حرمث ظهورها بالاطهار فاما **الصوري**
فانه وافق في الراء والطاء حيث كانا وفي السين في موضع
واحد اذ نبت سبع وافضم الاعشى في الراء والطاء وظهر
الباقون ذلك وهم حرمي ويعقوب وعاصم غير الاعشى
واما الهم فمن هل وبل وقل **ويجعل** ذلك شرطاً
فالحذف في بل عند ثمانية احرف الراء والراء والتنون
والطاء والطاء والسين والراء والضاد فانفرد البرجمي
باظهارها عند الراء حيث نبت وفعال ذلك المسيبي و
حفص في بل ران زاد حفص وقفة على اللام وادغم
الباقون عند الراء حيث كانت وادغمها عند
السبعة الباقية على واستثنى في هرواية قتيبة اظهار
بل بكذبون وادغم هشام الا في التنون والضاد وادغم
جزء عند الراء والسين واظهر البا قون عند جميعها
والخلاف في هل عند ثلثة احرف الراء والراء واستثنى
هشام اظهارهم هل تستوي في الراء وادغم ابو عمرو هل
زى في الملك والحاقفة فقط واظهر البا قون عند الكل
وانفرد البرجمي باظهار قل عند الراء حيث نبت وانفرد
الليث بادغام لام يفعل اذا كانت شرطاً في الراء
وتأني في ستة امكنة موضع البقرة وفي ال عمران
واثنان في النساء وموضع في الفرقان ومثله في المنافذ

فاما

فاما **النساء** فالخلاف فيها مع الفاء والميم قيات مع الفاء
في خمسة امكنة او يغلب فسوف وان تعجب فتحجب
واذ هب فمن فاذهب فان لك ولم ينب فاؤلفك فاعلمها
ابو عمرو وروعي والدوري والضبي عن حمزة والحلواني
عن هشام والصوري وتأني في الميم في الموضعين **ويعد**
من يشاء وفي البقرة لمن جزم واركب معنا فاما
يعذب من فاظهر ورش والحلواني عن قالون وزيد
بن عن اسمعيل وابن قبيح وابوربيعة واما ركب معنا
فادغمه بصري وعلى نافع الحلواني وزيد عن اسمعيل
واللفظان عن ورش وابن مجاهد عن قنبل وحفص
ويحيى عن اب بكر والدوري عن سليمان واما الراء فادغمها
ابو عمرو غير اب زبد عند اللام في الاء دغام زادة
اليزيدي دغمها في الاظهار واما **النساء** فمن لبثت وليتم
واورثتموها وبلهت ذلك فاظهر مكي ونافع وعاصم و
يعقوب وخلف لبثت وابه وادغم اورثتموها فيهما
ابو عمرو وهما وشامى غير الاخفش واظهر بلهت
ذلك مدني غير اب نشيط ومكي غير ابن قبيح والزبيدي و
هشام والبرجمي **واما الفاء** فمع الراء من يخسف بهم
فانفرد على بادغامها واما الطاء فمع الراء ما وعظمت
فانفرد باخفاها منها نصير **فصيلاً** التنون الساكنة
الاصلية والتنون على اربعة اضرب مظهره ومدغمه