

ومخفاة وموقوفة فاما الاظهار فعند اربعة احرف
من الستة التحليقة وهي الهمزة والهاء والعين والحاء
واما العين والحاء فاخفي عندهما بغنة يزيد والمسيب
الام موضعين ان يكون غنيا فسندقصون زاد من
والمخنقة وخبر العمري في العين والحاء واما الادغام
فعند ستة احرف التي يجمعها يرملون مع اثبات
الغنية عند حرفين منها وهما اللام والنون فاما
الاربعة الباقية فاظهرها عند اللام والراء والمسيب
والجوازي عن يزيد والسوسي والقطان عن يزيد
وافق العمري في اللام والصوري في الراء وادغمهما مع
خذ الغنة ابو عمرو وعبري زيد والسوسي القطان
عن يزيد وهما وحلف وهشام وابن نصر وافق
الصوري في اللام وادغمهما مع بقاء الغنة اهل
الباقون واهل العراف يجذفون الغنة منهما عند
اللام والراء في الادغام لجميع القراء غير المسيبي و
السوسي والنص ما ذكرنا فاما قوله من راق فاظهر
النون حفص والمسيبي وزيد عن سهيل والصوري
والسوسي زاد حفص وقبيلته عليها البا قون على
اصولهم وافرد حمزة الاخلاص والكضي بجذف الغنة
عند الواو وحذف الغنة عند الياء حمزة عن
خلاد وقبيلة ونصر وسعيد وابن بشار عن خلاد

على

على على والاحفاء فعند سائر الحروف الالباء فانها
تنقلب عندها مما فصلت واختلقت في اظهار
النون من طسم فيهما ويس والقرآن ون والقلم فاظهر
يزيد وحمزة النون من طسم فيهما وادغم النون من يس
والقرآن ون والقلم بغنة شاحي غير الصوري وعلى
وحلف ويعقوب وابن فليح والزيني وابن يزيد وزرعان
واخفي ورش وقالون والصوري يس والقرآن بغنة
واظهر ون والقلم وعكس ذلك العليمي وابن غالب جيلة
فاخفوا القلم واظهر وايسن والقرآن واظهر البا قون
كلاهما ويزيد يقف على كل واحد منهما **فصل**
روى ابن فليح والهمي عن البزي بتشديد تاء الفعل
والنفا على في الوصل لادغام تام المضارعة فيهما من
احدى وثلثين موضعان في البقرة ولا تيموا وفي
ال عمران ولا تقررا وفي النساء ان الذين توفيتهم
الملكه وفي المائدة ولا تعاونوا وفي الانعام فترقبكم
وفي الاعراف هي تلقف وفي الانفال ولا تقولوا ولا
تنازعوا وفي التوبة هل تبصرون وفي هود ثلثة وان
تولوا فاني وفان تولوا فقد ولا تكلم نفس وفي الحجر
ما نرك وفي طه ما في يمينك تلقف وفي التوراة تلقف
وفيها فاثولوا فاقما وفي الشعراء ثلثة فاذا هي تلقف
على من نرك لثيا طين تنرك وفي الاحزاب ولا تبرجن