

ش اعطانا فانونا كبريا في الذئب يتردد الدهن وهو مادة المنظير
وقد اشار انما تجار ان يقطر سحابة تنظيرة والمقصود به امور ثلاث
الاول ان ليقتل الماد هذا لا يجتزأ في استخلاص النسب المتفرقة بغيرها
من الحسد الكيف المنافع فاما من الصف الثالث ايتلاف الروح بالنفس واتحاد
بغيره والالوان جيد لا يميز احداهما عن الاخر بوجه من الوجوه وهو
كما الظهارة والمخلص من الدليل قال

وداره جبي تنكوه بأخنة، علي مر رفق في راس دوايه

ش المداوة هي المذير الواقف حتى لينتور لنبول الكناح لانه
خفي ففقره الذوجة وهذا عمل ذو الشبه في ثلاث اماكن من الاعمال
سذكرها في مكافاة المقصود به هاهنا الثلاثة لتسبب الماء الالهي
بالليل العذبة واخرجه عنه بالتظهير ثم يزوج بأخنة التي هي من ابيه
وامه وهي الحسد الخرد بعد استعدادهما اي الارض الخردية لنبول الكناح
واعلم ان الماء الذي له المسبب ذكر من حمة الخردة والحدة والفلا انتم من حمة
انه رطب سائل ابين وعيول كما لهذه الاحتيا عند الهيا هي راس دوايه
لا يفاعسك من الطيران وهو الرق هو القل المعلوم بعد التركيب
التركيب الثاني والرقيق في عدة المتأ في طر قال

فان ولد اجلا كدر ما الحري، وايته نصريه يد ما ديه

المولود الكبر هو الاكسبر ونصريه يد ما به اي نساقيه وظهور
لون الدم عليه ان يثبت على لون العزير كتر قال
وتوبده بعد احرا اصفاره، وتخلصه في سكره من غثايه
ش في الذئب في نفس لانه لا ينيل في ظهور الحرة لانها المستراد ثم
البياض وهذا في التركيب الحاد والغشا هو الحرة المتركة التي تفرغ
لي سواد لانظ ان هذا التلميم يعني التتميل والمداد به هنا وجهين

الآخر

الاول الرق في الذئب يتردد الحضة المتركة ويبدو واسمها
من الالوان التي هي العلامات ان الشا في عمل جاره باذاتيه وهو امر
ضروري سذكره في تحله ان شانه الله تعالى في طر قال

وتبييضه بالمخ في وعداوه، ولا يد في تدبيره من غثايه

يعق بالمخ ولا يدخل للملاح ولا ينامها وانما هو مراده الماء الالهي كما الشيب
على الصاعدة الذي هو الشار الحبي ولولاه ما ارتنطن الارواح بالاحيا
وسمي بما الكلب والكلبة والكليل العذبة واسطان المكارسي والمدرخ وقام
الشار وما رسيما الجبار لما فيه من التوي والتهر والتمكين والكلام هنا
عليما لئلا يلا الشخ لما رجع الى العنقارة ليستوعب ما فاقه وهو اي
الماء الالهي الذي هو المراد فيه من التبييض وعدا كيم يلبسنا الصورة وخطا لثمة

ثم قال في الازن من صفا ورفقة، كما الفدا في لظنه وصفايه

ش اراد المراد الثالث الذي هو في قول الخ الجرا الثاني لان الجرا الاول
مكتوم وهو صيرة المادة العنيدة هي لا كما ذكره في الجرا الثاني في التزيج
الذي سوه التركيب الاول وهو الثاني في الخصبة والحلال كما هو هذا
بعد التركيب الحاد وقبل تمام الاكسبر لان اذا اخلصا في رقيق ثم
انغقد بالرق ثم منة اكسبر القدر ثم قال

واحياءه بالما من بعد قله، وتوريد حبه بصغ جايه

ش قلله هنا عند تكون حركة لان لا زم المون السكون وهذا القتل
تجاذي مستعاره لسكون ارواحه وكيفية في باطن ذائفة فاذا ور عليه
الماء في تساقط الحرق بدايه الاخلال وتحرركا بعد سكونه وتوريد حده اي
يداعلي وجهه لون الحرة وهو مثل قوله نصريه يد ما به ثم قال
ولا يد من ان تزوجوا البنته، فتزوجها ابا وشين شفايه
اعلم ان في النسفة المداوية من درجان الحرة تظهر انا والمفرج بالمداد في