

فترفع أصلا التصور بآثارها، وما كل من الحماة رافض، من
الرفح هو التبدد والتهيبه وما كل الماء تفعل ذلك ولو لم يكن ذلك
المانسا سببا لتلك التصورات لما غاص فيها ولا رضعها وأخرجهما من الغلاظ
وتخرجت إلى الرقة الهايصة الروخانية وفي ذلك الإشارة إلى الخلل الروي
الذي جعل أصلا والتصور المذكور الحما الذي هو المقنن ويجعلها

بعد ذلك بخلافه في السخج وجه الله تعالى،
وتجمل عند الطبخ في حبسها، كما تجل في رطب النخار والطباخ
وتزقاده ما تان حبسها، اذ المصاحبة الماء الناطع
إلى تلك الأجزاء الذي هو اذ، على الكبر الاقني الذي هو السخج
من المراد ان هذا الصخر الذي هو الحجر المكسوم اذ الطبخ في هذه الرطوبة
في هذه الرطوبة اذ صغر فيها كاي رطب الطباخ في طيف النخار
وكايجل في صبح العصف واللك والبر في الماء الطبخ فاذا اخلت رقت
دما ناهما وهي انما تراكا واصا حماية جو هذا الماستحقة في باطنه
تستحق به من النار فضعدها إلى الغلك الاعلا الذي هو اذ هو وهو
الرطوبة لانه اذرة على المركز الاربي الذي هو الارض الكرا سخة
وفعل هذه الرطوبة كعقل النار ولذلك سموها نار الانها تمتص
رطوبات هذه الارضية وتحررها تحرقا النار الحطب ولهذا قالوا
تحن بالنار تحرق وبالنار تحيي ولما كانت هذه الرطوبة تهي هذه
الحجارة وتحرقها سموها نار ولما كانت النار جمع المتسايات
وتفرق المتباينات وكانت اجزاء هذا التركيب متناسبة جمعها فالقها
واذا ايتها فستدويها حيا فافهم ذلك واعلم ان عليه في السخج
وتجذب الارواح بعد فراقها، اجسادها تلك الحسوم النواج
من الحسوم النواج هي التي ذهبت حياتها بذهاب اصباغها ودمانها

طموحا

ورطوبتها

ورطوبتها ولطابتها وصارت مثة فاذا رجعت اليها اخذتها
إلى نفسها وتحتها في جوفها فترجع اليها حيا بما وتجد فيها ارواحها

جود الابد في السخج
فيصعد مخط ويلطف راسبه، ويبيض سود وينطف اراخ
من المخط هو الايجار والمقاتلة للنار التي لا تهرق منها ولا تنقر ولا
تخرج عند كمالها بما اذا اخلت علمها رطوبتها التي جعلتها
وجعلتها بعد الخلط والصلابة لطيفة روخانية تصعد لطاقتها
مع الارواح حيث صعقت وتدخل معها حيث دخلت وهو بعينه لطيفة
الراست من المخط والراست عند ذلك الرطوبات عليه وتزولها
تغير فيكون ذلك غسلا فينفقدهم في السخج وجه الله تعالى

من ان تري العلوي بها كانه، اذ التسم السخج سود ساخ
فذلك هو التسمين ليس لراسه، سوي حجر القوم المخط ساخ
من العلوي هو النوع الكامل للنفس والسفلى الارض فاذا انفتحت الرطوبة
بالبيوسه ما رختها وعماصت في قعرها وامضت لربوبتها وتصل
سماها اليقلمها فيستخرج ارواحها فانفسها ونفسها كالاسود والسكا
واعلم انما قد تبنا لك قطعة كبيرة من العمل الاقل المكنون
لكلام هذا الاستاذ وانت سا لا عجب واخذ السخج بعد ذلك
الاينكم فيما بعد المكسوم وهو اول الترويج لانه قد تميز في العال او
الي علوي والي سفلي والعلوي يلقم السفلي ويجعل في كمال الى يون
السواد الاصلي وهو الاسود السامح الذي سماه بالثنين فيتلعه
مليحه في جوفه وليس لراسه سوي حجر القوم المكسوم هو السفلي فانه
قد تجتج باطن الثنين بعد ايتا عمله كوي ليلتم في الحسد ويجعل
كل واحد منهما اخرا في نفسه ثم في السخج وجه الله تعالى

وكلم وسيف سود فالمراد
بها من الرطب بعد الترويج لادن
او ان من شان الماء الرمن
الصاعدان اللطشان انهما
سيفان كل سود من الاجساد
الوسعة ياتساخا الد او حوله
وينطف وارج فانها تستل الارواح
من داخل ومن خارج في كبرها

في