

الانسان النفس والروح ولزم ان العناصر المتحركة لا تستقر بطا الا بالجد  
فتعقبتا انه جسم حي متحرك فينفس روح فافهم ترشد ثم قال  
**ويطلب في البخر وهو سحارة** ، فاقرب به من نارنج متساوي  
ش السحارة من السحور والسحار الصفت التي تبين ما عن غير لان اسم  
السحور مشتق من السحار الخلق عليه ومن ما قال اصحاب الشعر انما يتد  
حق لان احوال الحكام منطبقه عليه وقد صرحوا في نهو زيم به بطريق الالتزام  
ومران من كذا العلو ومركز الحيا الهو وطبيعة النار لان قديما ودهن وسع  
ونوسا در ارض وهذه جميعا في الحيا الكريم ففبه ملازمة وسابها ونفاذ  
لاوصاف الحيا وليس هو مؤولا من نوعه ولا من جنسه وليست ما في من  
المساوية كواغده ثم قال **السحرج رجة الله تعالى**  
**اذا ركب فيه على العدل سويا** ، **ومهما يجنا برصعا يلبان**  
ش هذا البيت مستقل بجاهله وهو نارنج وهو الروح الطائر والمندلي الجسد  
الغريب اذا ركب في الاكثير على العدة والتوا بالسوية واورعها  
كسطن الارض وهو قعر العريا وارضها بلين بلبان وهو اللين الخضر الذي  
هو الزرع المشروحة **بنة قافية الضار** قوله هما وكانا  
عند اي عليه ثم قال **الاستاد الكامل جهاد الله تعالى**  
**الان يدو بجسم بالدين جاملا من الروح صبع النفس سويا**  
ش لفظ الجسم شامل لكل تحت الحد دفا لادهان والارواح ايضا  
اجسام والاجسام من حيث هي اجساد وقوله الجان يدو وجب الجسم  
معطوف على ما تقدم من النارنج والمتدلي ويرصعها بالدين بعد التحق  
الكي صعبا ما يد الالة التي يمكن كسطن المعدن الجان يدو وبت ذوبا شعرا  
علي ان بين هذا الجسم وبين هذا الدين الدهني مناسبه وقربه واتجة  
وساكلة تامة وقوله مع الروح صبع النفس فلا خلاف ان النفس

وهو الروح الكرام كذا في  
النفس وان اجدهم حيث  
هو جسم قد  
فان كان المراد بلين العود  
من النارنج هو الماء  
الذي في رصع قطعاً

رصعاً

190  
ويصنع مع الروح على الاطلاق وعلى التفتيد وفي جميع الخياط واللبان  
وجميع العقاقير المستعمله في عالم الصنعة مع الروح صبع النفس وانما  
المتعارف عند المتاملين العوام الماء الا ان مع الروح صبع النفس  
فاذا ركب الحكيم ذلك لا يكون سويا لان درجات الكثرة لبعضها  
بعضا فالحكيم يحذر الطبيعة فاذا اولى بطل الكون فافهم ثم قال  
**ولا بد من اجاده بعد حله** ، **كز ربا او بنار ريبان**  
**فيجركا ليقول اليقين ناصحا** ، **وبالصنع كالغرد في اخوقات**  
ش دل على انه بعد اذ انبه الشعية بفعل من غير محمود فاذا الخل تام وكل  
فقد تهر المزاج فيسرع في اجاده ايضا كالحقارة النار الرباد كما  
او بنار في منزل ما فانها ليعقد ايضا وهو اكثير اللبنا من ثم اذا استوي  
تساوي كحرق الخل والعقد بما على النار المذكورة والعقد انظر كالذو  
وهو اكثير كحرق ثم قال **السحرج رجة الله**  
**وذلك من بعد المزاج وسره** ، **ما تشا الهلية صورة وحيات**  
اعلم ان السببية المزاج تناسب الاكوان من اصل خلقه ونسألهما فاذا اتسابت  
لحبت بعضها بعضا فاذا اختلطت سري بعضها في بعض وكان هذا السريان  
علة المزاج لان صورة المزاج انما هي صورة الاسيا المتفرقة شيئا ولبنة  
بعض من بعض واعتدال صورة الاتحاد على صورة المزاج لان ليس كل مزاج  
متحد لان التحد لا يمكن افتراق لطيف من كنفه والتمتع يمكن فيه لا افتراق  
التمتع قد خصوا بما الافلاك والكواكب وليس في العالم الا في بعضه الاتحاد  
اذا الذهب والياقوت وصورة الاتحاد لا تتبدل بالاتحاد الروح بل جسمها كليا  
واعمالها كذا في الماد الاصلية من ذواتها ولكل احوالها الى الصورة الميونة  
تختلط ومنها الرطب باليابس الروح بل جسمه وتحمو بما بالنعيق والما حقا  
ولظهور الكل في الكواحي انتهى كل اجل الحياتية ثم حلوا جميع خلا غير سراسب

190  
ينبغي ان راجع الرطب اليه  
نقد الموضع لهما ان عباد  
ارواح واهج  
الذي ظهر من هذا الكلام في النسخ  
وان الذي لا ريب جسم  
المذكور هو الروح التي  
للتصنع وهو الماء والاي

الموضع ما ذكره في النسخ