

شعر في ماسبق ذكره
من ذالك ذوال حبه اباه والعرجيم الميم منه ما
اي من الامسا التي ترفع بالواو وتصب بالالف وتجر بالياء ووزن
تن يشترط في ذوان تكون بمعنى صاحب عوجا في ذوال مال اي
صاحب مال وهو المراد بقوله ان حبه ابانا اي ان افهم حبه
واحترت بديته من ذوال الطائفة فانها لا تقيم حبه بل هي بمعنى الذي
فلا تكون مثا في بمعنى صاحب بل تكون منية واؤها الواو رفا
ونضاجر عوجا في ذوقام ورايت ذوقام وممرت بدوقام
قائما كراوسوسون لبتهمه فسي من ذوعندهم الكنايتا
وكذا يشترط في اعراب القمصه للرون ذوال الميم منه عوخدا
قوه ورايت قاه ونظرت الي فيه واليه الاشارة بقوله والقمصت
الميم منه بان اي انفصلت الميم اي زالت فان لم تزل منه اعراب
الميمان عوخدا في ورايت قيا ونظرت الي في
اي من ذالك وهن والنقص في هذا الخجاسن
وفي اب وتاليه بندره وقصها من بعض شهر
يعني ان اباء واخاها بخري بخري ذوقم الذين تسبق ذوقها
تفرق بالواو وتصب بالالف وتجر بالياء عوخدا ابوه واخوه جوه
ورايت اباه واخاه وحماها وممرت بابه واخيه وحماه وهذه
هي اللغة المشهوره في هذه الثلاثة وسيدكر الميم في هذه الثلاثة
لغتين احريتين واما هن فالنقص فيه ان يعرف الحركات
الظاهرة على التوك ولا يكون في لوه حرف علة عوخدا هن زيد
ورايت هن زيد وممرت هن زيد واليه اشارة بقوله والنقص في
هذا الخجاسن اي النقص في هن احسن من التمام والتمام

هذا شعر في ماسبق ذكره
من ذالك ذوال حبه اباه والعرجيم الميم منه ما
اي من الامسا التي ترفع بالواو وتصب بالالف وتجر بالياء ووزن
تن يشترط في ذوان تكون بمعنى صاحب عوجا في ذوال مال اي
صاحب مال وهو المراد بقوله ان حبه ابانا اي ان افهم حبه
واحترت بديته من ذوال الطائفة فانها لا تقيم حبه بل هي بمعنى الذي
فلا تكون مثا في بمعنى صاحب بل تكون منية واؤها الواو رفا
ونضاجر عوجا في ذوقام ورايت ذوقام وممرت بدوقام
قائما كراوسوسون لبتهمه فسي من ذوعندهم الكنايتا
وكذا يشترط في اعراب القمصه للرون ذوال الميم منه عوخدا
قوه ورايت قاه ونظرت الي فيه واليه الاشارة بقوله والقمصت
الميم منه بان اي انفصلت الميم اي زالت فان لم تزل منه اعراب
الميمان عوخدا في ورايت قيا ونظرت الي في
اي من ذالك وهن والنقص في هذا الخجاسن
وفي اب وتاليه بندره وقصها من بعض شهر
يعني ان اباء واخاها بخري بخري ذوقم الذين تسبق ذوقها
تفرق بالواو وتصب بالالف وتجر بالياء عوخدا ابوه واخوه جوه
ورايت اباه واخاه وحماها وممرت بابه واخيه وحماه وهذه
هي اللغة المشهوره في هذه الثلاثة وسيدكر الميم في هذه الثلاثة
لغتين احريتين واما هن فالنقص فيه ان يعرف الحركات
الظاهرة على التوك ولا يكون في لوه حرف علة عوخدا هن زيد
ورايت هن زيد وممرت هن زيد واليه اشارة بقوله والنقص في
هذا الخجاسن اي النقص في هن احسن من التمام والتمام

جاوز لكنه قليل جدا عوخدا هنوه ورايت هناه وممرت
بنيته وانكر الفذ اجوازا تمامه وهو مخجج بحكاية سيبويه
التمام عن العرب ومن حقه حجة على من لم يحفظ واساد
بقوله وفي اب وتاليه الخ البيت الي اللغتين الباقيتين
في اب وتاليه وهما الخ وح فاحدي اللغتين النقص وهو
حذف الواو والالف والياء والاعراب بالحركات الظاهرة
على الباء والخ والميم عوخدا ابه واخه ورايت ابه واخه وحماه
وممرت بابه واخيه وحماها وعليه قوله
بابه اقصدي عدي في الكرمه ومن يساها به صاحبكم
وهذه اللغة نادرة في اب وتاليه ولهذا قال في اب
وتاليه بندره بندر النقص واللغة الاخري في اب وتاليه
ان يكون بالالف رفعا ونضاجر عوخدا اباه واخاه وحماها
ورايت اباه واخاه وحماها وممرت بابه واخاه وحماها فلا
الرفع والتصب والحركة مقدرة على الف لان لم تقدر في القصور
وهذه اللغة اشهر من النقص وحاصل ما ذكره ان في اب
واخ وح ثلاث لغات اشهرها ان تكون بالواو والالف
والياء والثانية ان تكون بالالف مطلقا عوجا بالياء والواو
ولهما قاله اباهوا باباهاء قد بلغنا في المجد غاياتها وفي
المثلمرة اناك لبطل والثالثة ان تحذف منها الحروف
الثلاثة وهذا نادر وفي هن لغتين احدهما النقص وهو
الاشهر والثانية التمام ويوقل في
وتشترط في اعراب هذا الخجاسن ان يكون
ذوال العويون والعراب هذه التمام بخرون سر ووا الربعة

هذا شعر في ماسبق ذكره
من ذالك ذوال حبه اباه والعرجيم الميم منه ما
اي من الامسا التي ترفع بالواو وتصب بالالف وتجر بالياء ووزن
تن يشترط في ذوان تكون بمعنى صاحب عوجا في ذوال مال اي
صاحب مال وهو المراد بقوله ان حبه ابانا اي ان افهم حبه
واحترت بديته من ذوال الطائفة فانها لا تقيم حبه بل هي بمعنى الذي
فلا تكون مثا في بمعنى صاحب بل تكون منية واؤها الواو رفا
ونضاجر عوجا في ذوقام ورايت ذوقام وممرت بدوقام
قائما كراوسوسون لبتهمه فسي من ذوعندهم الكنايتا
وكذا يشترط في اعراب القمصه للرون ذوال الميم منه عوخدا
قوه ورايت قاه ونظرت الي فيه واليه الاشارة بقوله والقمصت
الميم منه بان اي انفصلت الميم اي زالت فان لم تزل منه اعراب
الميمان عوخدا في ورايت قيا ونظرت الي في
اي من ذالك وهن والنقص في هذا الخجاسن
وفي اب وتاليه بندره وقصها من بعض شهر
يعني ان اباء واخاها بخري بخري ذوقم الذين تسبق ذوقها
تفرق بالواو وتصب بالالف وتجر بالياء عوخدا ابوه واخوه جوه
ورايت اباه واخاه وحماها وممرت بابه واخيه وحماه وهذه
هي اللغة المشهوره في هذه الثلاثة وسيدكر الميم في هذه الثلاثة
لغتين احريتين واما هن فالنقص فيه ان يعرف الحركات
الظاهرة على التوك ولا يكون في لوه حرف علة عوخدا هن زيد
ورايت هن زيد وممرت هن زيد واليه اشارة بقوله والنقص في
هذا الخجاسن اي النقص في هن احسن من التمام والتمام

هذا شعر في ماسبق ذكره
من ذالك ذوال حبه اباه والعرجيم الميم منه ما
اي من الامسا التي ترفع بالواو وتصب بالالف وتجر بالياء ووزن
تن يشترط في ذوان تكون بمعنى صاحب عوجا في ذوال مال اي
صاحب مال وهو المراد بقوله ان حبه ابانا اي ان افهم حبه
واحترت بديته من ذوال الطائفة فانها لا تقيم حبه بل هي بمعنى الذي
فلا تكون مثا في بمعنى صاحب بل تكون منية واؤها الواو رفا
ونضاجر عوجا في ذوقام ورايت ذوقام وممرت بدوقام
قائما كراوسوسون لبتهمه فسي من ذوعندهم الكنايتا
وكذا يشترط في اعراب القمصه للرون ذوال الميم منه عوخدا
قوه ورايت قاه ونظرت الي فيه واليه الاشارة بقوله والقمصت
الميم منه بان اي انفصلت الميم اي زالت فان لم تزل منه اعراب
الميمان عوخدا في ورايت قيا ونظرت الي في
اي من ذالك وهن والنقص في هذا الخجاسن
وفي اب وتاليه بندره وقصها من بعض شهر
يعني ان اباء واخاها بخري بخري ذوقم الذين تسبق ذوقها
تفرق بالواو وتصب بالالف وتجر بالياء عوخدا ابوه واخوه جوه
ورايت اباه واخاه وحماها وممرت بابه واخيه وحماه وهذه
هي اللغة المشهوره في هذه الثلاثة وسيدكر الميم في هذه الثلاثة
لغتين احريتين واما هن فالنقص فيه ان يعرف الحركات
الظاهرة على التوك ولا يكون في لوه حرف علة عوخدا هن زيد
ورايت هن زيد وممرت هن زيد واليه اشارة بقوله والنقص في
هذا الخجاسن اي النقص في هن احسن من التمام والتمام