

الصورة المولى جيب اضافة فاعل الى ما بعده فتقول في التذكير  
 ثاني اثنين وثالث ثلاثة ورابع اربعة الى عشر عشرة تقول في الثالث  
 ثمانية اثنتين والثالث ثلاث ورابعة اربع الى عاشر عشرة والمغني  
 احد اثنتين واحدى اثنتين واحد عشرة واحدى عشر وهذا هو المراد  
 بقوله وان ترد بعض الذي منه بنى البيت اي وان ترد بفاعل  
 المصوغ من اثنين فافرة اليشرة بعض الذي بنى فاعل منه اي ولفه  
 مما اشققت فاضف اليه مثل بعض والذي يضاف اليه هو الذي اشققت منه  
 وفي الصورة الثانية يجوز وجها اضافة فاعل الى ما يليه  
 والثاني مؤننه ونمضا ما يليه فيتمثل اسم الفاعل عوضا عن زيد  
 وضارب زيد فتقول في التذكير ثالث اثنين وثالث اثنين ورابع  
 ثلاثة ورابع ثلاثة وهكذا الى عشر تسعة وعاشر تسعة  
 وتقول في الثانية ثلث اثنين والثالث اثنتين ورابعة ثلاث  
 ورابعة ثلاثا وهكذا الى عاشر تسع وعاشر تسعا والمغني جاعل  
 المقتضى ثلاث والثالث اربعة وهذا هو المراد بقوله وان ترد جعل  
 المقتضى مثل ما فوق اي وان ترد بفاعل المصوغ من اثنين فافرة جعل ما  
 هو اقل عدد مثل ما هو فوضيحه فاحكم له حكم جاعل يجوز اضافة الى  
**وان اردت مثل ان اثنين** . **تركيبا في تركيب**  
**او فاعلا بما اتيه اخصب** . **اي تركيب ما يتوي بي**  
**وتشاع لا تسبقا جادى عشرة** . **وتجوز وتقبل عشرين اذكرة**  
**وتبايع الفاعل من لفظ العدد** . **بجائزته قبل واو يفتقد**  
 قد سبق انه بيى فاعل من اسم العدد على وجهين احدهما ان يكون مراد  
 به بعض ما اشققت منه كثنائي اثنين الثاني ان يراد به جعل المقتضى متاويا  
 لافرة كثنائي اثنين وذكره هنا انه اذا زيد فاعل من العدد الموكب  
 للدلالة

للدلالة على المعنى الاول ويعوانه بعض ما اشققت منه يجوز فيه  
 ثلاثة اوجه احدها ان يجي بتركيبين صدر لهما فاعل في  
 التذكير وفاعله في الثاني ونحوها عشر في التذكير وعشرة في الثاني  
 احدى والثاني منهما في التذكير احدى واثنان وثلاثة والثاني التسعة  
 وفي الثاني احدى واثنان وثلاث بل انما الى تسع نحو **الرب**  
 عشر ثلاث عشر وهكذا الى تاسع عشر تسعة عشر والثالث عشر ثلاث  
 عشر الى تاسع عشر تسع عشرة وتكون الكلمات الأربع مبنية على  
 الفتح الثاني ان يقتصر على صدر المركب المرد فيعود ويضاف الى المركب  
 الثاني ايضا الثاني على بناجونه نحو هذا ثالث ثلاثة عشر وهذا  
 المثلثة ثلاث عشرة الثالث ان يقتصر على المركب الاول ايضا على ما صدر  
 ونحو نحو الم عشرين والثالث عشرة واليه اشار بقوله وشاع لم يستفاجاين  
 عز ونحوه ولا يستعمل فاعل من العدد المركب للدلالة على المعنى الثاني  
 ويعوان يراد جعل المقتضى مساويا لافرة فلا يقال رابع عشر ثلاثة عشر  
 وكذلك الجميع ولهذا لم يذكره المصنف في ذكر المردل وهادي مقابله  
 واحد وحادية مقبولة واحدة جمعا فاعلم بعد ذلك ان لا يستعمل  
 حادي الموع عشرة ولا تستعمل حادية الموع عشرة وليستعمل ان مع  
 عشرين وانها نحو حادي وتسعون وحادية وتسعون وان يقول  
 وقبل عشرين البيت الى ان فلا عمل المصوغ من اسم العدد ليستعمل قبل  
 المقومه وليطفن عليه المقوم نحو حادي وعشرون وتاسع وعشرون  
 الى التسعين وقوله بجائزته معناه انه ليستعمل قبل المقوم بالمركب  
 اللتين سبقتا ويعوانه يقال فاعل في التذكير وفاعله في الثانية  
**تركيبا في تركيب**  
**تركيبا في تركيب**  
**تركيبا في تركيب**  
**تركيبا في تركيب**