

كانت الثالثة مجهولة الموصول وأصلها فتقول في معنى علمائنا وإن
كانت نالمة بدلا من واو كتمت وفضا قلبت واو فتقول عصوان وقفوا
وكذا ان كانت نالمة مجهولة الموصول لم تلح على ما فتقول الوان
فالخصل ان لف المصنوع يتقلب يا في ثلاثة مواضع الموصول اذا كانت
رابعة فصاعد الثاني اذا كانت نالمة بدلا من الثالث اذا كانت
نالمة مجهولة الموصول وأصلها وتقلب واو في موضعين الموصول اذا
كانت نالمة بدلا من الواو والثاني ان كانت نالمة مجهولة الموصول
ولم تلح على واو فتقول واو لها ما كان قبل قد الت الي انه اذا عمل
هذا العمل المذکور في المصنوع اعمى قلب المثلث يا او او الحقة علامة
التثنية التي سبق ذكرها اول الكتاب وبهي الف والنون المكتسورة وبها
واليا المنقح ما قبلها والنون المكتسورة جوا وبها
وَالْمَصْنُوعُ بِالْوَاوِ نَيْبًا . وَعَوَّلِيَّتًا نَيْبًا وَجَيْبًا
بِالْوَاوِ وَجَيْبًا نَيْبًا . مَعَ وَمَا شَاءَ عَلَى تَقْدِيرِ قَضِي
لما فرغ من الكلام على نيبية نيبية المصنوع في ذكر كيبية
تثنية المدود والمدود اما ان تكون هرة بدلا من الف التانيث
او الحقة او بدلا من اصلها واصلا فان كانت بدلا من الف التانيث
فالمشهور قلبها واو فتقول في بحر وجر اصحوا وان جروا وان كانت
للحاق قلبها او بدلا من اصل نحو كسا وجيا جازفها وجهان اصلها
قلبها واو فتقول قلبا وان وكسا وان وجيا وان والثاني ايتا الهرة
من غير تعينه فتقول قلبا وان وكسا وان وجيا وان والثاني ايتا الهرة
من ايتا الهرة وايتا الهرة المبدلة من اصل واو في قلبها واو وان كانت
الهرة المدودة اصلا وجب ايتاها فتقول في قرأه ووضأه قرأه
وشارب قوله وما شئت على نقل قصر الي انه ما جاء من تثنية المصنوع او
المدود

او المدود على خلاف ما ذكرنا قصر فيه على السماع لتولم في الخو زلا
المؤزران والتميا من المؤزليان وقولهم في جرحا بان والتميا جرحا بان
وَأَجْرِي مِنَ الْمُصْنُوعِ فِي جَمْعِ عَلِيٍّ . عَدَلْتَنِي مَا يَوْمَ تَجَلَّى
وَالنَّحْيِ ابْنِي شَيْعَرًا بِأَخِي ذِي . وَأَنْ جَمَعْتَهُ بِنَاوِ الثَّيْبِ
فَأَكْرَمْتَهُ أَقْبَلْتُهَا فِي التَّثْنِيَةِ . وَتَأْوِي النَّارَ الزَّمْنَ تَحِيَّةً
اذ اجمع الصريح المرفوع على صالستي وبالعجم بالواو والنون لمقتة العلامة
من غير تمييز فتقول في زيد زيدون وان جمع المنقوص هذا الجمع طرفتا
ياوه وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء فتقول في قاض قاضون رفعا
وقاضين نسا وجر وان جمع المدود هذا الجمع محمول فيه معاملة في
التثنية فان كانت الهرة بدلا من اصلها والحاق جازفها ان ايتا
الهرة او بدلا من ايتاها او ايتاها في كسا علماء كسان وكسا وون وكذلك
علما وان كانت الهرة اصلية وجب ايتاها فتقول في قرأه قرأون
واما المصنوع وهو الذي ذكره المعتمد في الله اذ اجمع الواو والنون
وتبقى الفتحمة دليلا عليها فتقول في مصطفي مصطفون رفعا
ومصطفين جرا وفسا تتبع الفاع الواو والياء وان اجمع بالث
وتأقلت الله ما تعلب في التثنية فتقول في جيلي جيليات وفي
فني وعمي علي موبث فتيان وعصوات وان كان بعد الف المصنوع
تلوجب جيبه جديتها فتقول في فتاة فتيات .
وَالنَّكَلُ التَّمِينُ النَّوَالُ أَعْمَالُ عِبَانِي قَاهُ مَا شَكَّلِي
إِنَّ تَكَلَّمَ الْقَتِي مَوْثًا بَدَاهُ نَحْتَمًا بِلَتَا أَوْ حَمْرًا
وَسَيِّئُ التَّلَايِي قِيمُ التَّلَايِي أَوْ . حَقَّقَهُ بِالنَّحْيِ فَكَلَّا قَدَرُوا
اذ اجمع الاسم الثلاثي الصريح الدين المسألها النون المنقوص بالياء
او الجود عنها بالث وتابتعت عينه فاه في الحركة مطلقا فتقول في دعاه