نحو فاطمة وعلى جمع التصحيح وشبهه بالها نحو هنداه وهيهاه •
وقف بها السكت على الفعل المعل • بحذف آخر كأعط من سال
وليس حتما في سوى ما كع او ى • كيع مجزوما فراع ما رعوا
يجوز الوقف بها السكت على كل فعل حذف آخره للجزم او للوقف كقولك
في لم يعط لم يعطه وفي اعط اعطه ولا يلزم ذلك الا اذا كان
الفعل الذي حذف آخره قد بقي على حرف واحد او حرفين احدهما
زايد فالاول كقولك في ع وق عه وقه والثاني كقولك في لم يع ولم يق
لم يعه ولم يقه
وما في الاستفهام ان جرت حذف • الفها واولها الها ان تقف
وليس حتما في سوى ما انخفضا • باسم كقولك اقتضاء م اقتضا
اذا دخل على ما الاستفهامية جار وجب حذف الفها نحو عم يتساءلون
وبم جيت ومجيء م جيت واقتضاء م اقتضا زيد واذا وقفت عليها
بعد دخول الجار فاما ان يكون الجار لها حرفا او اسما فان كان
حرفا جاز الحاق ها السكت نحو عمه وفيمه وان كان اسما وجب
الحاقها نحو اقتضاء مه ومجيء مه جيت •
ووصل ذي الها اجز بكل ما • حرك تحريك بنا لزما
ووصلها بغير تحريك بنا • اديم شذ في المدام استحسنا
يجوز الوقف بها السكت على كل متحرك حركة بنا لازمة لا تشبه
حركة اعراب كقولك في كيف كيفه فلا يوقف بها على ما حركته
اعرابية نحو جا زيد ولا على ما حركته مشبهة للحركة الاعرابية
كحركة الماضي ولا على ما حركته البنائية غير لازمة نحو قبل وبعد
والمنادي المفرد نحو يا رجل يا زيد واسم لا التي لنفي الجنس
نحو لا رجل وشذ وصلها بما حركته البنائية غير دائمة كقولهم
في من عل من عله واستحسن الحاقها بما حركته دائمة كهو وهيه

وربما

وربما اعطي لفظ الوصل ما • للوقف نثرا وفشا منتظما
قد يعطى للوصل حكم الوقف وذلك كثير في النظم قليل في النثر ومنه
قوله تعالى لم يتسنه وانظر ومن النظم قوله •
لقد خشيت ان ارى جدبا • مثل الحريق وافق القصبا
وضعف البا وهي موصولة بحرف الاطلاق وهو الالف الامالة
الالف المبدل من يا في طرف • امل كذا الواقع منه اليا خلف
دون مزيد او شذوذ ولما • تليه ها التانيث ما الها عدما
الامالة عبارة عن ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو اليا
وتمال الالف اذا كانت طرفا بدلا من يا او صايرة الى اليا
دون زيادة او شذوذ فالاول كالفي رمى ومرمى والثاني
كالف ملهى فانها تصير يا في التثنية نحو ملهيان واحترز بقوله
دون مزيد او شذوذ مما يصير يا بسبب زيادة يا التصغير
نحو قفي او في لغة شاذة كقول هذيل في قفا اذا اضيف الى يا
المتكلم قفي واشار بقوله ولما تليه ها التانيث ما الها عدما
الى ان الالف التي وجد فيها سبب الامالة تمال وان وليتها
ها التانيث كفتاة •
وهكذا بدل عين الفعل ان • يؤل الى فلت كماضي خف ودن
اي كما تمال الالف المتطرفة كما سبق تمال الالف الواقعة بدلا
من عين فعل يصير عند اسناده الى تا الضمير على وزن فلت
بكسر الفا سوا كانت العين واوا كخاف او يا كباع ودان فيجوز
امالتها كقولك خفت ودنت فان كان الفعل يصير عند
اسناده الى التا على وزن فلت بضم الفا امتنعت الامالة
نحو قال وجال فلا تمالها كقولك قلت وجلت •

Copyright © King Saud University