

فان عنده من صيغ جمع التكسير اكثر من وزن الفعل كركب وحيد والاعراب
تسمى به فيها اسمها جمع لا يوزن فعل البرع منه من صيغ الجمع وهو الصحيح
وزنه الخفض مود بان ركب وحيد يصرف ان على لفظها فيقال ركب ركب
جمع الكثرة للصف على لفظه والفرق بين جمع اسم جمع واسم جنس ان
ما دل على كثره من اثنين دلالة تكثر الواحد باللفظ فمنه بالكلية
ولم يجمع ما دل على اثنين واكثر دلالة الفاعل على جملة اجزاء من غير ان يجمع
الكل والظلال لا واحد من لفظه كقولهم ورهط و قد يكون له ذلك لخص
وركب وظاهر التوضيح فله اسم جمع معناه اسم يدل على جماعة لان مدلوله
لفظ الجمع كما قيل واسم جنس ما دل على حقيقة من كان وصفا له الفيد الوحدة
فاسم جنس الكلاوي كلابا وشرط التثنية في الوزن اثنين من افراد حقيقة
فاسم جنس جمع كرم وزن اول اولان بان يصدق بالثقل والركب
فاسم جنس الافرادى جمع وقراب اي اللفاظ اي الذهبية ليعرف
ما ياتي
الالفاظ الذهبية ليست واحدا في الالفاظ التي لا تتبع
التي بدأها السيد في سمي الكتب والقوام في خارج عنها بل هي مما
اختاره منها فان مختاره وهو الالفاظ المختصة باعتداله لانه على
المختص من ان يكون اي تلك الالفاظ خارجية اورهنية
التي اردنا ان تاتيها على حرف مضاف اي كتابه والمراد بوزن
المستحق جواب سوال هو ان اسم المضافة موضوع لا يثار به المحوسب
شاهدوا العبارات الذهبية معقولة وحاصل جواب انها تزلزل بوزن
المحوسب المشاهير فتقول ان يثار الالمحوسب اي حقيقة او تزلزل بوزن
ان اسم المضافة موضوع لان ثاره الجزئي محوسب
بالفعل واستعماله في غير ذلك محاذ ان استعماله في مصر لا بالفعل يحتاج
لتنزيل منزلة المبر بالفضل او محوسب بغير حيلة المبر يحتاج لتنزيل
منزلة المبر في المبر بالفضل في مفضل يحتاج لتنزيل منزلة المحوسب
في منزلة المبر في المبر بالفضل في المبر بالفضل في المبر بالفضل في
ب الكل في الجزئي في المفعول والمحوسب با حده المحوسب في
فقوله المحوسب في المفعول ثم المحوسب في المفعول المحوسب في

حالة المبر والمبر مطلقا فقوله المشاهير المبر بالفضل في المبر
بغير حيلة المبر بالفضل
عليها الاشارة الى التسمية وهو
هي اصلية ام تسمية والذي يظهر انه على القول بان اسماء النشارة
والضمانه الموصولة من حيث ان وضعا سمي لا يثبت ان تكون استعملت
اي هذه التورات تسمية اي تابع للاشارة كونه معناه كما في اللفظة
لوح في ذلك لان هذه الذي ثبتت ليست اسم جنس لعدم مدلولها على
كل وعلى القول بانها كليات وضعا جزئيا في استعمالها على اعتبار اللفظ
اصيلة واعتبار الاستعمال فيكون تسمية وتوضيحا على كونها تسمية ان يقال
شبهت العبارات الذهبية بالركب وهو المحوسب المشاهير في بعض الظواهر
واستعملت في ان المبر بالفضل الذهبية في التسمية للفرقيات واستعمل
لفظ هذه المصنوع لكل التسمية الذهبية ومن افراد المحوسب المشاهير
المصنوع للفرقيات وهو العبارات الذهبية المخصصة على سبيل الاستعمال
المخصصة التسمية وتوضيحا على كونها اصلية ظاهر والركب
افصح لانه يجمع على افعال كاحمال دون قول كعلوس والركب
اجن الاضافة وقوله منسوب الى بحر ان المضاف منسوب الى المضاف اليه
على سبيل العتاقة من تفرق وهو الحق با كسر وقوله ومن ليشغل
وهو الحق بالعتيم فالمراد يطلق على السيد المعتقد وعلى السيد المصدق فندان
اطلاقا وقوله كقول ابن العمري على التام وهو وحليف هما الثالث والرابع
علما باللفظة هي كونه استعمال اللفظ في بعض افراد وما وضع له
بجانب ينفرد اليه عنسلا لا طلاقا ولا ينفرد لا او فصح له او بعضا جزئيا
بعضه والعضد باعتبار اصل الموضع يشغل على بعضه ثم على بعضه
الدين عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله الغفار القاضى الازجى همزة
بكرة انثا المشهور والمراد الج جواب عما ساء ان يقال
ان التسمية واخرها عن المظنفة فيلزم استعمال التسمية على نفسه
يشغل الكل على الرحلة اي على كل واحد من الاجزاء على كل واحد من الاجزاء
لوافادة المفضل اي لافادة جميع المفضلين ليعلموا ان بعض
التعجب يذكر في هذه الرسالة لافادة المفضلين فيلزم استعماله فان كان