وتذأبت بمعنى تذبذبت ويجيء بمعنى افعل نحو تخاطاء بمعنى اخطا اخطا نحو تخطاه
واخطاء وتساقط بمعنى اسقط ويجيء على معنى غيرها لا المعاني نحو تقاضيته
وتلاميته وتداركته وهذه المعاني الثلاثة للتعدية ليقا وهذه الابنية
الخمسة تكون موازنة لا ملحقة بتدحرج من مزيد الرباعي سوى
افعل فان الموازن به بعد الادغام والسداسي ستة ابواب احدها
استفعل نحو استخرج يستخرج استخراجا اصله خرج الهمزة والتاء والنون
زيدات واصله ان يكون لطلب الفعل نحو استغفر الله اى طلب منه المغفرة
وهذا البناء مشترك بين اللازم والمتعدي اما كونه لازما اذا كان بمعنى فعل
نحو استغفر الله اى غفر وبمعنى التحويل نحو استنسر البغاث واستنوق الجمل
وبمعنى صار نحو استحجر الطين واما كونه متعديا اذا كان بمعنى اخرج نحو استخرج
المال بمعنى اخرج المال واستنقذ بمعنى انقذ او بمعنى الاصابة نحو استعظمته
واستملحته او بمعنى الطلب نحو استعلمته في الخبر في استغفر الله وسنذكر باقي
معاني هذا البناء في فصل الفوائد ان شاء الله تعالى وثانيها افعوعل
نحو اعشوشب اعشيشابا يعشوشب اعشيشابا اصله عشب الهمزة والواو واحدى
الشين فيه زائدة نحو اخشوشن يخشوشن اخشيشانا وهذا البناء لازم
يفيد للمبالغة فاذا قلت اعشوشب واخشوشن كان ابلغ من قولهم
عشب وخشن اى صارت الارض ذات نبات وخشن وثالثها
افعوّل بتشديد الواو نحو اجلوذ يجلوذ اجلواذا اصله جلذ الهمزة و
الواو والتشديد الواو فيه زوائد وهذا البناء لازم لان معناه دايم

مع

١٥

مع السرعة في السير وهذا من افعال الطبايع ورابعها افعنلل
نحو اقعنسس يقعنسس اقعنساسا اصله قعس الهمزة والنون
واحدى السينين زوايد وهذا البناء لازم يفيد المبالغة
لانك اذا قلت اقعنسس كان ابلغ في المعنى من قولهم قعس
اى داخل ظهره وخرج صدره وهذا الباب ملحق باحرنجم من مزيد
الرباعي لصدق تعريف الالحاق بينهما وخامسها افعنلى نحو اسلنقى
يسلنقي اسلنقاء اصله سلق الهمزة والنون والياء فيه زوايد ثم قلبت
الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وكتب على صورة الياء لانقلابها
في الطرف وقلبت همزة في المصدر لوقوعها بعد الالف زايدة في الطرف
وهي الف المصدر ولم يبطل من ذلك الالحاق باحرنجم نظرا الى الاصل لصدق
تعريفه بينهما منه لانه في الاصل اسلنقايا على وزن احرنجاما وهذا البناء
لازما سوى كلمتين منه يجيء ذلك في المتين لان معنى اسلنقى نام على قفاه
وسادسها افعالّ بتشديد اللام نحو احمارّ يحمارّ احميرارا بالتخفيف في المصدر
منه اشهابّ يشهابّ اشهيبابا واصلها حمر وشهب الهمزة والالف والتشديد
فيهما زوايد وانما خفف مصدر هذا البناء لوقوع الالف فاصلا بين الحرفين
المتجانسين في خلاف ماضيه ومضارعه حيث لم يقع كذلك فادغما فيهما
وانما قلبت الالف في الماضي والمضارع في هذا البناء ياء في مصدره بعد
كسر عينه فيه حملا على قلبت الالف الواو ياء في مصدر افعوعل
نحو اعشيشابا اصله اعشواشابا لكون الواو بعد الكسرة اشاحل

ع

Copyright © King Saud University