التقاء الساكنين عند ادغام الدال في الذال وكذا في مضارعه يدثر بفتح التاء
فيهما اى في الماضي والمضارع ادثارا مصدره بكسر الهمزة وبضم التاء فهو مدثر
بكسر الثاء وذاك مدثر بفتح الثاء والامر ادثر والنهي لا تدثر بفتح التاء والدال
فيهما اى في الامر والنهي وتدلمج املا يتدلمج وتشديده في الجميع اى في الماضي
والمضارع واسم الفاعل والمفعول والامر والنهي واثاقل بفتح القاف فيهما
اى في الماضي والمضارع اثاقلا مصدره بضم القاف فهو متاقل بكسر القاف
وذاك متاقل عليه متاقل عليهما الى اخره والامر اثاقل والنهي لا تثاقل
بفتح القاف فيهما اى في الامر والنهي وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما اى في الماضي والمضارع
تدحرجا مصدره بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء وذاك متدحرج بفتح الراء فيهما
والامر تدحرج والنهي لا تدحرج بفتح الراء فيهما اى في الامر والنهي ولمثال الثلاثي
استغفر بكسر الفاء استغفارا مصدره فهو مستغفر وذاك مستغفر والامر استغفر
والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما اى في الامر والنهي واشهابّ بتشديد الباء
يشهابّ بتشديد الباء اشهيبابا مصدره فهو مشهابّ وذاك مشهابّ به
الى اخره والامر اشهابّ والنهي لا تشهابّ تشديد الباء في الماضي والمضارع والامر
والنهي واسم الفاعل والمفعول وفي هذه العبارة تسامح لان تشديد الباء في
الماضي فيما قبل جمع المؤنث الغائبة وما بعدها بالفك وفي المضارع والامر والنهي فيما
سوى جمع المؤنث الا في المصدر فانه لا بتشديد الباء واغدودن بفتح الدال
معناه طول الشعر يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانا مصدره والا
صل اغدوادنا قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فهو مغدودن

بكسر

بكسر الدال وذاك مغدودن عليه بفتح الدال مغدودن عليهما الى اخره
والامر اغدودن والنهي لا تغدودن بكسر الدال الثانية واجلوّذ بتشديد
الواو يجلوّذ بكسر الواو اجلواذا بكسر اللام مصدره فهو مجلوّذ بتشديد بكسر
الواو وذاك مجلوّذ به الى اخره والامر اجلوّذ والنهي لا تجلوّذ بكسر الواو فيهما اى
في الامر والنهي واحلنكك بفتح الكاف والواو مشددة الجميع اى في الماضي
والمضارع واسم الفاعل والمفعول والامر النهي واحلنكك بفتح الكاف معناه زاد
السواد والظلمة يحلنكك احلنككا مصدره فهو محلنكك بكسر الكاف
وذاك محلنكك به الى اخره والامر احلنكك والنهي لا تحلنكك بكسر الكاف الاول فيهما والامر
اى في النهي واسلنقى يسلنقي بكسر القاف اسلنقاء مصدره وهو في الاصل
اسلنقايا قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الالف الزائدة في الطرف فصار
اسلنقاء فهو مسلنق بكسر القاف وذاك مسلنقا عليه الى اخره والامر اسلنق والنهي
لا تسلنق واقشعر يقشعر اقشعرارا مصدره بسكون العين بلا ادغام لان الام
لان قد وقعت فاصلة بين الحرفين المتجانسين فلا تدغم فيه اوليهما في الاخرى
فهو مقشعر بكسر العين وذاك مقشعر به الى اخره والامر اقشعر والنهي لا تقشعر
بكسر العين فيهما فصل في الفوائد اللازم اى الفعل اللازم وهو ما
يلزم الفاعل ولا يتجاوز الى مفعول به يصير متعديا وهو يتعدى الى المفعول به باحد
ثلثة اشياء بزيادة الهمزة في اوله لكن هذا ليس على اطلاقه توجد همزة
مزيدة في اول بعض الافعال المتعدية فتصير لازما فضلا عن ان يصير
اللازم متعديا نحو قولهم قشع الله الغيم فاقشع وغير ذلك فيلزم على الشيخ

واخرنجم يخرنجم بكسر الجيم
اخرنجاما فهو
مخرنجم والامر
اخرنجم والنهي
لا تخرنجم بكسر
الجيم فيهما

Copyright © King Saud University