

لا تكن لهما لوطا فقد . يفتقر الصواب بالصواب
علامة الانسان في حده . تميز للشاهد والعايب
ولبعضهم . فاعضه
اذا اخذت ارجلكم لا تدبره . فمن قبل ان تصنعوا للنا لود
فان كان ينكح لا يتباخر . والافتد خربته فحجب

قال ابن مسعود ما شجاءد على شي ولا الدنيا على النار من لصاحب على
الصواب وقال حكيم كل انسان ياشر لشكله . كالظير يطير مع جبه
ومن النوادر ان حكيم راي جماعة في مجمع فحجب من افعالهم ما بينه وبين
في الخلق فانها فاذا اكلوا منها ما كانوا الجناح . فقال انما جمع بينهما قوله
وقالت الحكماء الاخذ لا يفتق ولا يشكال لا يفتقر فوالوا على قدر
تشاكل الاخذ من تالف فقول للناس . واقربها شاكله اجتمعا
مواصلة واكثرها قننا فرا طولها مهاجرا **وحكى** اذ عبد الله بن جعفر
جاء مكة لبلان طار بها . فلما اصبح دخلها فقال يا اهل مكة عرفنا اخبار
من اشراركم في ليلة واحدة فربنا ومعتنا اخبارا وشراركم لا اخبارنا على انما
واشرارنا على اشراركم وقد نظر المستبقي هذا القول في بيت واصدق
وسببه الشئ بنجد بلية . واشبهنا بذيها الطعام .

ولغيره
لكل امرئ شكل من الناس مثله . واكثرهم شكلا اقلهم عقلا .
وكل الناس ايقون لشكلهم . واكثرهم عقلا اقلهم شكلا .
لازكنا العقل ليس ليواده . لذي ذن كل حين له مثلا .

أخبر

وقال

وقابل كينه بناجرنا . فقلنت قولانية اضااف
لهذين من شكلي فما زفته . والناس انكار الآف

وقال الجليل من شان الانحسار ان يتواصل من عادة الاشكال ان
تقاد مر والشيء يتغلغل الى مقعدته ويحجب العنصره . فاذا صادف منسبته
ولا في صفة وتصح بزوجه . وتكمن على الافالة وثبت نبات
الطينة **وقالت حاتم**

واني العقر شترنا لفتى . وقابل شكلي لا يوافقني شكلي
وشكلي شكلي لا يتورم مثله . ملا الناس الاكل في نمة شلي
ولي في الحمد والبدل لكن . فانها هاهنا فكله فكل
واصلنا اذ ذقت في جنة . لنفسي واستغنى اكان من ضل

الوسيلان الخطايين

وما غرة الانسان في شدة النوى . ولكن ما دانه في عدم الشكل
واي غيب من لبث والىها . وان كان فيها استر في رها الى
ويقال الودة شبيهة وانقلنا . من غير رحم اوصلة من غير قرابة

شاعر

ولقد اصبح الناس يترسبون . وبلوت ما وصلوا من الاسباب
فاذا القوا بالانتر بيايبا . فاذا الودة اقرب الانساب

أخبر

ما القربى الى صحت مودته . ولم يجك وليس الرتب باليب
كم من قريش جيميدا الود مصطنع . ومن يعيد تسليم الود فمقت