

وابدال الظاهر منها والعايدة في مثل هذا الابدال ما مر في
الكلمة من الكل او يكون الحجة خبر المبتدأ المؤخر والمؤخر
كون الظاهر منها التنوين في الاصل مصدر فونته اي خدته
فونته اي يهون الشئ اعز النون تنوين اشعارا
طروقة وعوضه لما في المصدر من معنى الخدوش ولها سببية
سببها المصدر حدثا وهي في الاصطلاح ح نون سكتة
اي بداعتها فله نظير الحركة العارضة مثل حاء الاو او هي
من مد فون بن ولذئ ولم يكن وامثالها فاخر بها بقول
تتبع حركة الاخر اي اخر الحية فان هذه او اخرتها في الكل
لا تخرج حركات او اخرها وانما قال تتبع حركة الاخر ولم يتبع
تتبع الاخر لان المتبادر من متابعتها الاخر لوقوعها من غير
تتبع حركتها وبينها وبينها وبينها وبينها من اخر الكلام
التنوين فان قلت فاخر الكلام على الحركة فله حاجة الراء
الحركة قلت المتبادر من الاخر لوقف الاخر ولم يقل اخر الاسم
لانه تنوين الزم في الفعل للتاكيد الفعل فخر ح نون
التاكيد للتحفيز ولا يتقص التنوين بالنون في ما جعل انطلق
فان المراد بتتبعها حركة الاخر تعلقها بها لهما في الوجود
تعلق العارض بالروض وليس نون انطلقا بها فاعلم
لام الراء هذا المعنى وهو اي التنوين للتكميل وهو ما يدل

في امكانية الكلمة اي كون الاسم لم يشبه الفعل بالوجهين في
المعنيين في منع الحرف وح لا يتصور معناه في المنع
والشكر وهو الفارق بين المعرفة والنكرة فهو الدال على ان
مدحوله غير معين بخصوصه اي سكتة كما في وقتها
واما ضمة نون تنوين معناه سكتة الراء لان وا تا
التنوين في نحو احمد وابراهيم فيسكت الراء لانه سكتة
قال الشرح الرضي وانا لا اري منعها ان يكون
التنوين الواحد للتكميل والتكثير معا فقول التنوين في رجل
يفيد التكثير ايضا فاجمعته على سكتة تنوين للتكميل
والعوض وهو ما طوى الاسم عوضا عن المضاف اليه
لذا قيل على اخر الكلمة كيو مدي اي يوم اذا كان كذا اقلوب
مضاف الراء واذا كانت مضافة الاء لانه لكانت
بعدها قبل حذف الاء للتحفيز الحقا بها التنوين عوضا
عن الاء مثلا يهون الكلام ناقصة وكذلك حينئذ و
سكتة وعامة سكتة وجعل بعضهم فعلق بعض اي فوق
بعضهم وممرت بكل قائما اي بكل واحد وامثال ذلك
والمقابلة وهو ما يتقبل نون جمع المذكر لم سكتة
فان الاء في غير الراء من الراء كما ان الواو علة منه فجمع
المذكر الراء ولم يوجد فيها ما يتقبل النون في سكتة
بل