احد الحروفين بدلا من صاحبه لاستواء التصرف ولكن الافصح على القاف
وفي حديث عايشه انها قالت للنسا لا تغتسلن من المحيض حتى ترين
الحرفة او القطنة بيضا كالقصة لا يخالطها صفرة ولا كدرة والتربة
قيل هي شي كالخيط يخرج بعد انقطاع الدم ووجه بالث وهو ان يريد
اتنقا اللون وان لا يبقى اثر البتة فضربت روية القصة لذلك مثلا
لان راي القصة البيضا غير راى شيا من ساير الالوان ق التكليل
بينا من كلل راسه بالاكليل وجفنة مكللة بالسديف وروضة مكللة اذا
حفت بالنور وقيل ان يضرب عليها كلل ٥ في ذكر اهل الجنة ويرفع اهل الغرف
الى غرفهم في درة بيضا ليس فيها قصم ولا فصم القصم الكسر المبين بالقاف والفصم
المبين بالفاء في درة حال من اهل الغرفة اي حاصلين في درة والمعنى كل
واحد منهم كقولهم كسانا الامير حلة ٥ خطبهم على راحلته وانها لتقصع
بجرتها اي تضغها بشدة وعزما الكبر الا من الوقوف على الدواب لغرفة
سنة والقيام على الاقدام رخصة ٥ انا والنبيون فراط القاصفين
من القصفة وهي الدفعة الشديدة والزحمة **قال العجاج**
بقصفة الناس من المحرنجم وسمعت قصفة الناس ومن القصف
بمعنى الكسر كان بعضهم يقصف بعضا لفرط الزحام ٥ والمراد بالقاصفين
من يتزاحم على اثارهم من الامم الذين يدخلون الجنة ٥ وفي حديثه صلى الله عليه وسلم
والذي نفس محمد بيده لما يهمني من انقصافهم على باب الجنة اهم عندي من تمام
شفاعتي اي اندفاعهم يعني ان استسعادهم بدخول الجنة وان يتم لهم ذلك
اهم عندي من ان ابلغ انا منزلة الشافعين المشفعين لان قبول شفاعته
كرامة له وانعام عليه فوصولهم الى مبتغاهم من نيل هذه الكرامة لفرط شفقته
على امته

والقصة
قصم
تقصع
القاصفين
انقصافهم

على امته رزقنا الله شفاعته واتم له كرامته ٥ في المزارعة ان احدهم كان
يشترط ثلثة جداول والقصارة وما سقى الربيع فنهى النبي صلى الله عليه وسلم
القصارة والقصرى والقصر والقصل كعابر الزرع بعد الدياسة وفيها
بقية حب في الربيع النهر ٥ كان يشترط رب الارض على المزارع ان يزرع
له خاصة ما تسقيه الجداول والربيع وان يكون له القصارة فنهى عن ذلك
قال فيمن شهد الجمعة فصلى ولم يوذ احدا بقصره ان لم يغفر له جمعته تلك
ذنوبها كلها ان تكون كفارته في الجمعة التي تليها يقال قصرك ان تفعل
كذا اي حسبك وغايتك وهو من معنى الحبس لانك اذا بلغت الغاية
حبستك ويصدقه قولهم في معناه ناهيك ونحو قوله بقصره ان تكون
كفارته **قول** حسبك في القول ان يعلموا بانك فيهم غني مضر
في ادخال البا على المبتدا ٥ جمعته نصب على الظرف في يكون الضمير المشهود
اي شهوده على تلك الصفة بعفو عنه ٥ من كان له بالمدينة اصل فليتمسك
به ومن لم يكن له فليجعل له بها اصلا ولو قصرة اي ولو اصل نخلة واحدة
والجمع قصر وقصر وقوله انها ترمي بشرر كالقصر فيمن حرك بانه جمع قصرة وهي
اصل الشجرة ومستغلظها وباعناق النخل وباعناق الابل ٥ وعن الحسن ان
السور يرتفع فوقهم كاعناق النخل ثم يخط عليهم كالابنق السود ٥ وفي
حديث سلمان انه مر به ابو سفين فقال لقد كان في قصرة هذا موضع
لسيوف المسلمين يعني اصل الرقبة وكانه سمي بذلك لانها به ينتهى من القصر
وهو الغاية المنتهى اليها ٥ اسر ثمامة بن اثال فابى ان يسلم قصرا فاعتقه
فاسلم اي حبسا واجبارا من قصرت نفسي على الشي اذا حبستها عليه و
ردد لها عن ان تطمح الى غيره ٥ ومنه حديث اسما بنت عبيد الاشهلية

والقصارة
بقصره
قصرة
قصرة
قصرا

Copyright © King Saud University