ظهرت الفضيلة فيه دليلا اخر يمكنه ان يعرف الوقت بالشمس بان يصير من عينيه مثلا ان كان لذلك
في البلد واما وقت المغرب فيدخل المغرب وان لم يحمر الحال المغرب عنه فيمنع ان ينظر اي
جانب المشرق فيهما ظهر سواد في الافق مرتفع من الارض فقد مع فقد وقت المغرب واما
وقت العشا فيعرف بغيبوبة الشفق وهو الحمرة فان كان محجوبا عنه لحائل فيعرف بظهور
الكواكب الصغار وكثرتها فان ذلك يكون بعد غيبوبة الحمرة واما الصبح فيبدو اول الامر
مستطيلا كذنب السرحان فلا حكم له الى ان ينقضي زمان ثم يظهر بياض معترض الاصرار اراكه العين
بظهوره فهذه اوائل الوقت قال صلى الله عليه وسلم ليس الصبح هكذا وجمع كفه واما الصبح
هكذا ووضع احدى سبابتيه على الاخرى وفتحهما واشار به الى انه معترض وقد يستدل عليه
بالمنازل وهو ان يرتقب لا يحتمل فيه بل الاعتماد على مشاهدته انتشار البياض عرضا لان قوما طنوا
ان الصبح يطلع قبل الشمس باربع منازل وهذا خطا فان ذلك هو الصبح الكاذب والذكي المحقق
انه يتقدم على الشمس بنزلتين وهذا ثقريب ولكن الاعتماد عليه فان بعض المنازل يطلع
معترضا محمرا فيقصر زمان طلوعها وبعضها مستطيلا فيطول زمان طلوعها وتختلف
ذلك في البلاد اختلافا يطول ذكره نعم يصلح المنازل لان يعلم بها قرب وقت الصبح وبعده فاما
حقيقة اول الصبح فلا يمكن ضبطه بمنزلتين اصلا وعلامته فاذا ابيضت اربع منازل الى طلوع قرص
الشمس بمقدار منزلة سمعنا ان الصبح الكاذب واذا بقي قريب من منزلتين سمحق طلوع الصبح
الصادق بنفي بقدر الصبح وذلك منزلة بالتقريب لا بشك فبذا نه هو وقت الصبح الصادق فالكاذب
وهو بياض البياض واستشاره قبل السماع عرضه لمن وقت الشك ينبغي ان يترك الصائم
السحور ويقوم للصوم الذي يعلم ولا يصلي صلاة الصبح حتى يستيقن بدء الشك فاذا تحقق
صلى ولو اراد مريد ان يقدر على التحقق وثنا معينا يترقب فيه مشمرا ويقوم فيه ويصلي الصبح
مثلا لقلبي معرفته ذلك في قوة البشر صلاة لا يدوم من مهل التوقف والشك لا اعتماد الا على
العيان والاعتماد في العيان الا ان يصير البياض منتشرا في الوضح حتى يبدو اسباد ي الصفرة وقد
علم ذلك بما جمع من الناس كثيرا يصلون قبل الوقت وبدل عليه ما روي لو يعيني الترمذي في جامعه
باسناده عن طلق بن علي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال كلوا واشربوا ولا تعجلنكم الساطع المصعد
وكلوا واشربوا حتى يعترض لكم الاحمر وهذا خرج في زماننا الحمرة قال ابو عيسى وفي الباب عن عدي بن حاتم
وابن ذر وسمرة وهو حديث حسن غريب والعمل على هذا عند اهل العلم وقال ابن عباس كلوا واشربوا

مادام الضوء ساطعا قال صاحب الفرسن اي مستطيلا فاذا لا ينبغي ان ينزل الاعمى ظهور الصفرة
وكانها سباد ي الحمرة وانما تحتاج المسافر الى معرفة الاوقات لانه قد يبادر بالصلاة قبل الوقت
حتى لا يتمكن عليه النزول او قبل النوم حتى يستريح فان وطن نفسه على اخر الصلاة الى ان يتيقن
فيصيب بفوات فضيلة اول الوقت وتخشم كلفة النزول وكلفة تاخر النوم الى اليقين
استغنى عن تعلم علم الاوقات فان المشكل اوائل الاوقات الاوسطها اخر كتاب ادب السفر

كتاب السماع والوجد وهو الثامن والربع من ربع العادات من كتاب احياء علوم الدين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي احرق قلوب اوليائه بنار محبته واستولى جمالهم وارواحهم بالشوق الى لقائه
ومشاهدته ووقف ابصارهم وبصائرهم على ملاحظة جمال حضرته حتى صيحوا من نسيم
روح الوصال سكرى واصبحت قلوبهم من ملاحظة سبحات الجلال والبهاء حيرى
فلم يروا في الكونين شيا سواه ولم يذكروا في الدارين الا اياه ان سخت لابصاره صور
عرب الى المصور بصائرهم وان قرع اسماعهم نغمة سبقت الى المحبوب سرائرهم فان ورد
عليهم صوت حزين او متفلق او مطرب او محزن او مفهم او مشجون لم يكن انزعاجهم
الا اليه ولا قلقهم الا عليه ولا حزنهم الا انه ولا شوقهم الا الى لديه ولا انينهم الا له
ولا تردادهم الا حوالته لمنه سماعهم واليه اسماعهم فقد اتخذ عن غيره ابصارهم
واسماعهم الى لبك الذي اصطفاهم لولايته واستخلصهم من بين عباده لخاصته
والصلاة على محمد المنعوت برسالته وعلى اله واصحابه ائمة الخلق وقادته وسلم تسليما كثيرا
اما بعد فان القلوب والسرائر خزائن الاسرار ومعادن الجواهر وقد طبعت فيها
جواهر كما طبعت النار في الحديد والنحو والخيزران كما احتفى الماء تحت التراب والمور وكما سيل
الى استتاره حيثما لا ينفتح السماع فلا سبيل الى القلوب الا من دهليز الاسماع فالنغمات
الموزونة المستلذة تخرج ما فيها وتظهر محاسنها ومساويها فلا يظهر من القلب
عند التحريك الا ما يحويه كما لا ينبعث الا ما في الاناء فالسماع للقلب كمحك صادق يجار ناطق
فلا تفصل روح السماع الى القلب الا وقد تحرك قدر ما ظهر الفاعل على ذلك اذا كانت القلوب بالطباع مطبوعة
للاسماع حتى ابدت بوارد اتها طرفا منها وكشفت بها عن مساويها واظهرت محاسنها