فشروع بالاحساس بالالفة اقلت لا يبعد ان يقال الاحساس المتعلق بالالوان غير الاحساس المتعلق بالعفة

وان كان الاول وجوديا وطالما كان فكل منهما الحسية علاحدة بالاحساس متعلق به وليس شيء من هذين الاحساسين

والحسية ذات الاطلاق معا فيكون الاحساس متعلقا اولا وبالذات بتلك الاسطح ويكون في ذلك الاحساس بعينه

متعلقا ثانيا بذلك الجسم لكن احدهما فيما الاحساس اولا وبالذات وهاذا فروع من الاحساس بالالوان فيشرع بالاحساس

بالفرد لا يفي فاقرر ما ذكره لو قيل ان الالوان الاحساس اولا لم يرد نفي ذلك المعنى بل اريد ان الاحساس بالعفة

مقدم بالذات على الاحساس بالالوان وهكذا حال الخفة بالنسبة الى الحرارة قلنا ان التقديم اما بالزمان

او بالذات واذا الكلام في الاسطح فانما هو بشرط الالوان على ان الاحساس الذي يتعلق بالالوان

يتعلق به بعينه بالشكل لارتباط فيما بينهما وبالجملة فيما نحن فيه الاحساس ثانيا وبالعرض بالذات والعفة

لهما انكشاف والجلاء عند الحس لا تقدم فلا في الانكشاف فاذن الحركات وغيرها حال هذه الاشياء في الانكشاف

بحذافيره فان كل ما يتعلق به الحس في ذاته لا كان فيه وكان بالاحساس آخر او لم يكن مع ما خرج احساس آخر

بالزمان اول فيه وفي الطرف وكل ما يتعلق به الحس فتعلقه بشيء آخر فليس منها بل ذلك الآخر قوله عبارة

عن هيئة الشكل اللون كلمة فيه وفي ان الخفة هيئة الشكل اللون اذا الشكل المقوم الى اللون او كيفية

واحدة وحدانيا عرضيا ولهذا اقرب الى الحق فيكون على جهة ترجيح شرح المقاصد قوله الهيئة الشكل الخفة

الملحقة به بمنزلة وعلى هذا لا يرد ما ذكره الى فيكون على جهة ترجيح شرح المطالع بوجوه الاول ان الشكل طلبه لا يفي

اعلم ان الوقوف بذاته الجسم التعليمي والطبيعي لانهما الاول لان الاول مع الاخر الثقل والخفة والوقوف كذا فيكون الاخر ثقيلا والعلو وحركته بالعرض خفيفة والاول والثقل التي هفت موتى الصور للجسم التعليمي وان لم يقدر بل الثقيل عما لا كثرة في الاول والثقل فيه الجسم الطبيعي اما حالان الجسم الطبيعي ما يطلق عليه تلك الاول والذات من غير تغيير والجسم التعليمي ما يطلق عليه تلك الاول والذات بالتغيير

عبد الله الحسن

رحمه الله

كما يدل التخيل بالدائرة والمثلث والمربع في فرد الدائرة بانه سطح يحاط به خط واحد وسطه نقطة يكون

جميع الخطوط الخارجة منه الى المحيط به متساوية والمثلث بانه سطح يحاط به ثلثة خطوط والمربع بانه سطح

يحيط به اربع خطوط فاما ان يقال يحذف المضاف او يرسم الدائرة او تشكل الدائرة وهكذا في المثلث

والمربع او ايراد صفة الدور الثابت المفروض قوله حد مشترك هو فرد وضع بين حدين يكون جهة بعينه

نهاية لاحدهما وبداية لاخر او نهاية لهما او بداية لهما على اختلاف العبارات بالاختلاف الاعتبارات فاذا

قسم الخط الى الجزئين فان الحد المشترك بينهما النقطة واذا قسم السطح الى الجزئين فالحد المشترك هو الخط واذا قسم

الجسم التعليمي فالمشترك السطح قوله جسم تعليمي هو حقيقة واليه السطوح فان يذيد السطوح ثم تشبيه احدهما الجسم

الطبيعي المتصل الى السطوح وفي ثانيهما البعد الى فرد الاقطار الثلث السارية فيما الواقع حشوها قوله حد

الجسم هذا هو الحركة الانية واما حقيقتها فهي الحركات لان الحركة بالبعد قوله اخترنا عبارة عن

مجموع الحدود لئلا يتوهم ان يحمل التعريف على جانب دون فظهر ان الحدود في الحقيقة الحركات

بعد الحدود في جزء اول قوله وكان ارادوا بكلام وراء ما فيه وجه وصف الاوصاف تأمل للنظر انها الحدود

اضافية كما يدل عليه كلام شرح المقاصد فيكلف بحدود الكيفية البصرة قال الفاضل اما عدم الاشتراك فان

فلك قد حدوا بان الخفة والثقل من الكيفيات المحسوسة فيما نزل يحس اولا اولا بل الحرارة والبرودة

والرطوبة واليبوسة طلب اسبت اوائل الملموسات وحدوا البعض بان الالوان من الكيفيات المحسوسة فان الاحساس بها

مشروط

فشروع بالاحساس بالالوان لا يبعد ان يقال الاحساس المتعلق بالالوان غير الاحساس المتعلق بالعفة

وان كان الاول وجوديا وطالما كان فكل منهما الحسية علاحدة بالاحساس متعلق به وليس شيء من هذين الاحساسين

والحسية ذات الاطلاق معا فيكون الاحساس متعلقا اولا وبالذات بتلك الاسطح ويكون في ذلك الاحساس بعينه

متعلقا ثانيا بذلك الجسم لكن احدهما فيما الاحساس اولا وبالذات وهاذا فروع من الاحساس بالالوان فيشرع بالاحساس

بالفرد لا يفي فاقرر ما ذكره لو قيل ان الالوان الاحساس اولا لم يرد نفي ذلك المعنى بل اريد ان الاحساس بالعفة

مقدم بالذات على الاحساس بالالوان وهكذا حال الخفة بالنسبة الى الحرارة قلنا ان التقديم اما بالزمان

او بالذات واذا الكلام في الاسطح فانما هو بشرط الالوان على ان الاحساس الذي يتعلق بالالوان

يتعلق به بعينه بالشكل لارتباط فيما بينهما وبالجملة فيما نحن فيه الاحساس ثانيا وبالعرض بالذات والعفة

لهما انكشاف والجلاء عند الحس لا تقدم فلا في الانكشاف فاذن الحركات وغيرها حال هذه الاشياء في الانكشاف

بحذافيره فان كل ما يتعلق به الحس في ذاته لا كان فيه وكان بالاحساس آخر او لم يكن مع ما خرج احساس آخر

بالزمان اول فيه وفي الطرف وكل ما يتعلق به الحس فتعلقه بشيء آخر فليس منها بل ذلك الآخر قوله عبارة

عن هيئة الشكل اللون كلمة فيه وفي ان الخفة هيئة الشكل اللون اذا الشكل المقوم الى اللون او كيفية

واحدة وحدانيا عرضيا ولهذا اقرب الى الحق فيكون على جهة ترجيح شرح المقاصد قوله الهيئة الشكل الخفة

الملحقة به بمنزلة وعلى هذا لا يرد ما ذكره الى فيكون على جهة ترجيح شرح المطالع بوجوه الاول ان الشكل طلبه لا يفي

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)