

على امانة البهمة لا يشترط ان يكون في صفة الاربام وهو اي مدلوله او اسم مانت كما  
 بسبب امر غير داخل في صفة الاربام عند فهمه في حالة تعيين الاسم بذلك  
 الخارج ومنه من فسر بالتركيب وانه غير مانع ليدخل تحت اسم في  
 مع انه من الذي يدخل في جميع اقسامه لخرج خلافه عند ورد بان المرات  
 الست من غير مثل في عدم التعريف بالاضافة ومنه من فسر بالمدلول عند  
 وانه في خروج من القادير لم يتوسع فيها ما يحرف منه في ويجب ان يستثنى  
 مثل جانب ولا يمسك للممسكها واختاره ابو الفتح عند ابن ابي عمير  
 ذكره فاضل العصام وقيل اصاب في استثناءه ما استثنى وابن ابي عمير عند قوله  
 لا بد منه كما ذكره الفقيه في الجواز الست وهو امام وقيل في عين وسيلار  
 وسئل عن جوف وحده كماله فان سمي المكان اماما مثلا بوجه اراء  
 وجد الشا وغيره ولا يدخل وجهه الجانب آخر والاعنه اسم الامام والوجه غير  
 داخل في ذلك المكان وقيل عليه غيره وكذا في جملته عندك فان شية المكان  
 بعد جوفه وحول الخاطب اوما في جملة كذا وممكنه اعادة الجواز لتعيين العطف  
 على الجواز ولا يتوجه العطف على امام فانه ليس به في كل موضع كونه من الجملة  
 وليس كذلك والذي عني عند الالف مختص بالحق عطف عليه وكذا غيره ووسط  
 بسكون السين بمعنى من قال في مختار الصحاح كل موضع يفتح فيه من هو وسط  
 بالسكون تقول جلت وسط القوم كما تقول بين القوم وبين واره وخرا يدلفاه  
 والثالثة الاخرة بمعنى البرية ونظيرها بالنظر والفاو كالمقادير المستوى المعلوم الست  
 اعاد الى اشارة الى الفوايح اخرج من اليهم حتى تظن البعض انها اشارة عند حيث  
 قال ان كان بهما اودى وحاشي فرسخ فانه مقدار من المسافة يعرف بالساحة

ذكر من الكافية فليس به غيره  
 ولا في المسألة التي عرضت فانه في  
 لنا ذكره في كونه اذ لم يفتقر  
 ذكره في الفاضل العصام

قوله بسكون السين من قبل  
 لا يقرى اسمي في مدلول هذا الفتح  
 سلبا بسكون السين فلا يلزم  
 تخصيص الى اصل

عشر

عشر في خطوه وهي امر غير داخل فيه ومثل قامة ايضه مقدار من المسافة يعرف بالساحة  
 باربعة لان خطوه من ثلث الفرس وبردق وهو ايضه مقدار من المسافة  
 ايضا ان يطلق عليه البردق باعتبار كونه مقدارا باثن عشر ميلا الاجانب يعني جذا  
 في قياسا من المكان البهمة الاجانب ووجهها كما يعني ووسطا منخ السنين  
 وهو صريح على التفسير الثاني لانه اسم لعتيق ما بين طرفي الشيء وبه معنى التفسير  
 لكنه يخرج عن حكمه وادخل في الاربام وادخل في جوف البيت والاصل اسم مكان هو  
 رة الفرس مشتق من زيادة الهم في قوله لا يكون ملتصبا بجهة الاستقرار بان لا يكون في  
 حدث بمعنى الاستقرار والكنه في المكان مع التراب ولو لم يجر نحو القمل والقمل فانه  
 كذا من القمل والضرب اللذين اشتق منهما القمل والضرب عرض غير الفلوات فلا  
 يظهر كونه مازفا المصنوع بها فضلا عن كونهها احاملها اذ معنى الظرفية كون الشيء  
 مستقرا لا في المكان بل في الشيء وكذا في الاستقرار كل اسم مكان ان لم  
 يكن معنى الاستقرار يستتبع ايضا ان كان بغيره والاستقرار ولا يكون متعلقه بغيره  
 نحو مقامه ومكان فانه وان ظهر كونه مازفا المصنوع به لكن لا يظهر كونه مازفا  
 احاملها مع انه القصر لعدم كونه معنى الاستقرار فلا بد من في التخصيص على ظرفية تمام  
 فان هذه الستينات لا يجر حروف ومنها ما هو كل منها بهما اماما مثل جانب فانه  
 مما ثبت له اسم بسبب الاضافة الى شيء خارج عن التسمية وانما اسم المكان فلا بد انما  
 ثبت مثل هذا الاسم للمكان بسبب اعتبار الحوادث الواقعة في الخارج عنه وذلك معقول  
 بالاستقرار وتعرفت ستره في اسم المكان فاعل ستره في من جانب اذ في خارج ليس  
 باصل في الظرفية بل ظرفية انما حصلت بالاضافة الى الهم وديرشه كالتالي قوله جانب

عشر في خطوه وهي امر غير داخل فيه ومثل قامة ايضه مقدار من المسافة يعرف بالساحة  
 باربعة لان خطوه من ثلث الفرس وبردق وهو ايضه مقدار من المسافة  
 ايضا ان يطلق عليه البردق باعتبار كونه مقدارا باثن عشر ميلا الاجانب يعني جذا  
 في قياسا من المكان البهمة الاجانب ووجهها كما يعني ووسطا منخ السنين  
 وهو صريح على التفسير الثاني لانه اسم لعتيق ما بين طرفي الشيء وبه معنى التفسير  
 لكنه يخرج عن حكمه وادخل في الاربام وادخل في جوف البيت والاصل اسم مكان هو  
 رة الفرس مشتق من زيادة الهم في قوله لا يكون ملتصبا بجهة الاستقرار بان لا يكون في  
 حدث بمعنى الاستقرار والكنه في المكان مع التراب ولو لم يجر نحو القمل والقمل فانه  
 كذا من القمل والضرب اللذين اشتق منهما القمل والضرب عرض غير الفلوات فلا  
 يظهر كونه مازفا المصنوع بها فضلا عن كونهها احاملها اذ معنى الظرفية كون الشيء  
 مستقرا لا في المكان بل في الشيء وكذا في الاستقرار كل اسم مكان ان لم  
 يكن معنى الاستقرار يستتبع ايضا ان كان بغيره والاستقرار ولا يكون متعلقه بغيره  
 نحو مقامه ومكان فانه وان ظهر كونه مازفا المصنوع به لكن لا يظهر كونه مازفا  
 احاملها مع انه القصر لعدم كونه معنى الاستقرار فلا بد من في التخصيص على ظرفية تمام  
 فان هذه الستينات لا يجر حروف ومنها ما هو كل منها بهما اماما مثل جانب فانه  
 مما ثبت له اسم بسبب الاضافة الى شيء خارج عن التسمية وانما اسم المكان فلا بد انما  
 ثبت مثل هذا الاسم للمكان بسبب اعتبار الحوادث الواقعة في الخارج عنه وذلك معقول  
 بالاستقرار وتعرفت ستره في اسم المكان فاعل ستره في من جانب اذ في خارج ليس  
 باصل في الظرفية بل ظرفية انما حصلت بالاضافة الى الهم وديرشه كالتالي قوله جانب

