

دليل سكون الخصر بناء دون ضربنا وجعلوا الاعراب بعده وما
 لم يتجر الا في الواو والياء والظرك جعلوا اعرابه بالتون لعدم
 صرف العلة في فوهة الحرف من حذف الكسرة وحملوا الضمة عليه
 دون الرفع لان الجرم بدل الجير والنصب تسمية في خرج اصلها وكونها
 على الضمة فلذا جعلوا على الرفع دون الرفع والتمسوا في كتابها
 فيجر على الضمة الا في الفعل المضارع فيضربان ويضربون وتضربون
 يربسان ويرمون وتضربون وتضربون وتضربون وتضربون
 ولن يرميا ولن يرموا ولن ترمي ولن يضربا ولن يضربوا ولن
 فالجمع اي مجموع الاقسام الاعراب الى اصله من التثنية بحسب
 التحليل سبعة منها بانقسام كل من الاول والثاني الى اقسام
 الاعراب وناقصة المنقسم الى اثنين واثنان منها بانقسام
 الثالث الى اثنين واثنين والرابع والسادس فيبقى المنقسم
 وغير المنقسم وكان الثاني في احكام اخر لا بد من معرفة الاحتياج
 اليها من افعال والاداء في الاصطلاح بالمنقسم وسمى بكونه
 ضربا في التثنية ولذا سمي في اول جوع عن الاقسام على الفعل
 بالمشابهة وتغيره بوجه الجوز والتثنية لان اوله بوجه
 لاصالته وكونه مفروما وجوديا ما اياها مدخل الجوز
 لتبادله لاصالته كما سبق والتثنية في جودها من مشابهة
 بالفعل وهذا لا يصدق على المعرب بالرفع وبغير المنقسم في سمي

لعدم

لعدم ما ذكره المنصرف اسم معرف بالركب في خرج المعرب بالرفع
 لان المعربا يتصرف في اثنان فيكون ذلك كالمعربين بها
 كما خرج به في الامتحان لا يدخله الجوز بالقسمة تسمية اعلى
 ان منعه بالاصالة لا بالتثنية كما ان بعض التثنية في
 لانه لما تشابه الفعل في تحقق الغرضين ان الفعل خرج الاسم في
 الاشتقاق والاداءة وكل علة في خرج التثنية منع من مانع منها
 الفعل اعني الكسرة والتثنية ولما كان المقصود من التثنية
 معرفة الاداءة ليجري عليها الاحكام وهذه لا تحصل بتثنية
 ابن الحاجب بل يعرف جميع العلة وشرايطها وتأثيرها ولا يتفرق
 الا بالتفصيل الذي بالجملة ووزن الفعل منها حتى اجاز ان يسمع
 الحوادث فيذكر الهمة التثنية وهو حيز التثنية كما خرج
 به في الامتحان ترك تعريفه وكثير ما يفيد معرفة الاصطلاح
 بحيث يحصل بها من خروج معرفة وضبط الاقوال بالوقوف
 على المشاهدة في الجملة واحال تمام الموقف الى التفصيل الذي فاقهم
 وهو اي غير المنقسم عن نوعين الاول سماعي وهو ما يتوقف
 منعه بخصوصه على السماع ولا يمكن ان يذكر فيه قاعدة كلية
 موضوعها غير محصور في الاداء وموجود وشاهد ومشي ذلك
 ومثلث وربع وربع قال الهمزة هذه مسبوقة التثنية في الاداء
 في الشعر خصا لا اعتبارا والتثنية والكوفون ييسون عليها

بالمعرب بالرفع