

قلت كذا طبيعية انما حروف بالصوت ^{عنه} ويبنى
تصدق الالف وتشفق الياء واعراض الواو ثم انشاء
الجزء الحقيق للالف لانها لزوما ايمد واما اختتامها
فانها اذا افتقرت فبها حركاتها او سكتها ولم يختمها
ما قبلها صار لها حيز حقيق ومن ثم كان لها حيز
وكل حرف مسما وحيزه الايمى عن حروف الخ فانها
ذوية ومن ثم قبلت هذه المد واعلم ان كل مقدار لها ثبات
ايتمها فترتق كما في مقابلتها حيزه ولما كان وضع الانسان
على الانصاف كما في ^{الاول} ورجلاه اخرى ومن ثم كان

علي راي المصنف ^{حج} اول الحار في الحيز عوم لا الهية اعلاما وثباتها
الشفتان واولها مايل البشرية وثالثها اللسان
واوله مايل الانسان واخره مايل الخلق وهو رايها
واوله مايل اللسان واخره مايل الصدر وخامسها

سبب
الاول
الثاني
الثالث
الرابع
الخامس
السادس
السابع
الثامن
التاسع
العاشر

الاول
الثاني
الثالث
الرابع
الخامس
السادس
السابع
الثامن
التاسع
العاشر

جوف اطلق والنم واوله اول الشفتين واخره الخلق
وانما اعتدناه متاخر من الثلاثة التي قبله وان كان ثباتها
لانها احياز حقة فاذا اعتبرت في الالفين ثباتها
لان حيز غير عتق ولو كان وضع على التنليس بالنفس
الامر في الاربعة الاول ولما كان مائة الصوت الواو
الخارج من داخل عارضا كما اول آخر الخلق واخره
اول الشفتين ترتيب الفاظها كما لم يورد حروفها حروف
المد باعتبار الصوت وقدم حروف المد على حروف الخلق
واللسان والشفتين لعموم حيزها وكونه بالنسبة
الى الخارج الاية بمنزلة الكل وكونه من حيث هو كل
اشرف من اجزاءه فيستدعي التقديم في البيانه وان كان المتأخر
تأخرها عنها باعتبار ان حيزها مقدر وما حيزه مقدر فهو حقيق
بالعامة ورتبه تسمية الخارج باعتبار وضعها حيزها
الاول بعد مايل الصدر والاقرب

بالعامة ورتبه تسمية الخارج باعتبار وضعها حيزها
الاول بعد مايل الصدر والاقرب