ثم لاقصى الحلق همزة هاء ثم لوسطه فعين حاء
ادناه غين خاؤها والقاف لاقصى اللسان فوق ثم الكاف
اسفل والوسط فجيم الشين ياء والضاد من حافته اذ وليا
لاضراس من ايسر او يمناها واللام ادناها لمنتهاها

اعلم ان في الحلق ثلثة مخارج لستة احرف فلاقصاه اي
ابعده مما يلي الصدر الهمزة والهاء ومنهم من ضم الالف اليهما
وجعلها بعدهما كالشاطبي ومنهم من جعلها بينهما كالسكاكي
في قسم الصرف من المفتاح حيث قال اقصى الحلق للهمزة والالف
والهاء اي مختص بها اختصاص المحل بالحال على عكس قول
المصنف ثم لاقصى الحلق همزة هاء ثم بيّن شكلا وصوتها فيه
على هذا الترتيب وينسب القول بانها بعدهما الى سيبويه قيل
ومن جعلها ايا ما من مخرج الهمزة ان جعلها مبدأ [?] الحلق
ثم تمدد وتمر على الكل ولوسطه العين والحاء المهملتان والى ه

اشار

اشار بقوله ثم لوسطه فعين حاء فاسكن سين وسطه
وان لم يصح في موضعه بين على اللغة الضعيفة وارتكبها
رعاية للوزن والفاء فيه زائدة والحاء معطوفة على
العين بواو محذوف ولادناه اي اقربه وهو اول الفم
والخاء المعجمتان واليه اشار بقوله ادناه غين خاؤها
اي مخرج غين وخاؤها والمهملتان على ترتيبهما المذكور خلافا
لشريح في تقديمه الحاء وكذا المعجمتان خلافا للمكي في تقديمه
اسم رجل
الخاء واضاف الغين الى الخاء لمشاركتها له في صفاتها
الا في الجهر فانها مهموسة والغين مجهورة كما سيأتي وفي اللسان
عشرة مخارج لثمانية عشر حرفا فمخرج القاف اقصى اللسان
وما فوقه من الحنك الاعلى واليه اشار بقوله والقاف
اقصى اللسان فوق اي وما فوقه ومخرج الكاف ما يليهما اعني
ما يلي الاقصى وما فوقه واليه اشار بقوله ثم الكاف اسفل من مخرج القاف

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)