لمجاورة
اي مما بينهما مصعدا الى الحنك الاعلى وتسمى الثلثة نطعية
لخروجها من نطع الغار وهو سقفه لا لخروجها منه كما قيل
وفي القاموس النطع بالكسر وكعنب ما ظهر من الغار الاعلى — الاعلى صح
فيه آثار كالتحزيز والمراد بالثنايا هنا وفيما يأتي الثنيتان — كالحزوز ظ
مجاز العدم استقامة ارادة معنى الجمع على ما مر واختار
الثنايا وان كانت مجازا على الثنيتين لخفتها بقلة الحروف
وعدم التشديد ويخرج الصاد والزاي والسين المسماة
بحروف الصفير الآتي ذكرها عند ذكر الصفات من طرف اللسان
ومن فوق الثنايا السفلى اي مما بينهما وقال مكي
مما بين طرف اللسان وفويق الثنايا فنص على البينية وقال
ابن الناظم من طرف اللسان واطرافها وفيه بحث لان
الناظم اعتبر فوق الثنايا السفلى الذي هو طرف العليا
بعينه يريد به ما بينهما وهو لم يعتبر ذلك اذ طرف الشيء

غير

غير فوقه نعم يمكن التوفيق بحمل الفوق على الاطراف
لمجاورتها اياها فيكون من باب اطلاق اسم المجاور
على مجاوره الا انه خلاف الظاهر وقال الشاطبي
ومنه ومن بين الثنايا يريد بذلك بين مجموعها وبالثنايا
يريد ~~[illegible]~~ الثنايا السفلى وهو مناف لما عليه الناظم
لظهور الفرق بين ما بين طرف اللسان والسفلى
نفسها وما بين طرف اللسان وما فوقها ومنهم من حمل الثنايا
على العليا ورده المحقق الجعبري وتسمى الثلثة اسلية
لانها من اسلة اللسان وهي طرفه كما ذكره ابن الاثير
في النهاية لا مستدقه كما توهمه وقال صاحب القاموس
الاسلة من اللسان طرفه ومن النصل والذراع مستدقه
وفي قوله والصفير مستكن اي مستقر مضاف مقدر اذ
التقدير وحروف الصفير مستكن خروجها والمضاف الثاني

اي ما [illegible] مستدقه [illegible]