

اصله مشهور بالكسرة تغلظت الياء الى الشين
 ثم حذفوا الياء والتقاء الساكنين فهو مكسور العين
 كسلا لا نفا ومضوم كما عارضها ويجوز في ههنا ما كان
 ثالثه مكسورا كسرا عارضيا من طواغيزي وجها ان الضم
 انما اصل كما عرفنا وانما الكسرة باله في الضمة
 واخر الكسرة واما ههنا القطع فلكونه مفتوحه طو
 وما كان لبعك ومكسورة طواغيزي ومضومه طو
 اجتزت ههنا ويلفظ بها في الوصل كما يلفظ بها
 في الابداء وقول الناظم في التمهيد بتدكها كما نضل
 يريد كما نضل بها عبارة مغلوية لانه اعادة في التشبيه
 ان يشبه الجمل بالمعلوم ولا شك ان حكم الابداء
 بها معلوم وهو القطع فلا ف حكم الوصل الهم الا انه
 يقال للمراد التشبيه في الفرافنة عارضا ان ائبت
 انما

قال في المغزى الى الجمل
 وهو انك اذا مضيت
 عارضه فوسل كما يظن
 وصل كما يدخل الوقت
 ذكره ابن احنوز
 في النهاية والوجه
 المشهور في قوله
 عارضه فوسل
 في قوله
 وصل كما يدخل الوقت
 في قوله
 وصل كما يدخل الوقت
 في قوله
 وصل كما يدخل الوقت

انما الابداء بها حين الوصل عارضه ذلك
 انه في حين دخوله ومن الخاء من جعل الكاف في هذا المثال
 الجمل عارضه كما حصر في البيهقي فانه قلت ما وجه ضمها
 الهمزة فيما ضم ثالثة ضملا لهما وكسرها في غير ذلك كسرها
 في غير فاعلا اصل لانها وضعت مكسورة واما الضم فلما
 الثالث الضموم ومن ثم لا نضم اذا كان ضم عارضه اذا لا اعتد
 بالعارض عا انما لو كسرت للزم اخرا ومن الكسرة الى الضم وان
 ولا اعتبار بالسكان لانه خارج غير حصين وانما ضمت في طواغيزي
 فعل عالم يسيم فاعله لانه ضم الطاء بالنسبة الى هذا البناء وان كانت
 عارضه بالنسبة الى عالم يسيم فما سبغ فاعله وانما وضعت
 مكسورة لانها جري بها لدفع الابداء بالسكان فيا الكسرة كالمينها
 وبين السكون تقابل من التقابل فانه قلت التقابل بينهما من حيث
 ان الكسرة حركه وبين احركه والسكون تقابل في اذ التقابل موجود

انما الابداء بها حين الوصل عارضه ذلك
 قال في المغزى الى الجمل
 وهو انك اذا مضيت
 عارضه فوسل كما يظن
 وصل كما يدخل الوقت
 ذكره ابن احنوز
 في النهاية والوجه
 المشهور في قوله
 عارضه فوسل
 في قوله
 وصل كما يدخل الوقت
 في قوله
 وصل كما يدخل الوقت
 في قوله
 وصل كما يدخل الوقت