

انه عرف الروم بالآيات ببعض اركله خلاف الواقع مع
 به غير ما في لدخول الاختلاس انما ركله في بعضها
 وبنه بقوله الابيض او يصب على ياقه الروم في جميع اركان
 البناء والاعرابية الا في الغي من البناء التي هي القبة
 والا في الغي والنصب من الاعرابية التي هي الرفق والنصب
 واما في قوله اركله وازاه النصب وما عمل عليهم فيندرب في قوله لا يهيم
 وباسحق فلا يجوز ومعه امر كانه شتم اركله في الرفق
 والضم شامة مشيرا بضم الشفتين الى الضمة المحذورة
 من اركله الموقوف عليه وتوضيح هذا المقام ان يقول لا يجوز
 الوقوع المحرك لكل اركله ويجوز على الساكن او ما في حكمه
 وهو المحرك ببعض اركله والوقف على الساكن اما بالتسوية
 الجارة عن الاشياء وهو الاكثر الاغلب بالسكون في الاشياء
 والوقف على المحرك ببعض اركله اما بالروم والاختلاس

واسكان

واسكان اركله الموقوف عليه هو الاصل وغيره فرع عليه
 لانه الواقع غالبا طال الاستراحة فاعين بما الاوقف
 وتوقف الاصل ومعادلة للمقابل بالمقابل وانما اختلفت
 اركله لئلا يشهد الشا طيبة للجمعية لا يقال ان كل اركله
 ساكن ضعيف الا الممزة فانها اذا اسكنت نقلت
 واذا اركلت خفت ولذا قال الناظر في تهذيبه ينبغي
 للفتاة اذا وقفت الممزة المنطوقه بالسكون ان تظن ما
 في وقفه بعد عزمها وضعها بالسكون وذلك ما
 لانه كل اركله ساكن خفت الا الممزة فانها اذا اسكنت نقلت
 لا سيما اذا كان فيها ساكن سواء كان الساكن حرفا
 او صفة فقولهم دفعوا الحطب والسماء وشيئا ففعلوا
 هذا كان الاولي بالجمعية ان يقيد بالغلبة ويقول فاعين
 كما هو الاوقف غالبا لانما نقول ما ذكره صاحب التهذيب غير صحيح عنده

انما كانه الاسد باركله وكافة الوقف
 انما كانه جعله بالسكون في المقابل
 انما كانه في الاصل في السكون
 انما كانه في الاصل في السكون
 انما كانه في الاصل في السكون
 انما كانه في الاصل في السكون