فصنف في قوانين الرواية اي اصولها وقواعدها
الكلية المشتملة على المسائل الجزئية كتابا اي كافيا وافيا
سماه الكفاية اي في قوانين الرواية كما اشار اليه
وفي آدابها اي وصنف في اداب تحتمل الرواية وآدابها
كتابا اي حافلا كاملا سماه الجامع لاداب الشيخ
اي في الاداء والسامع اي في التحمل واخره لمراعاة التسجع
او قدم الشيخ لتعظيمه ولا منع من الجمع وقل فن من
فنون الحديث وهي خمسة وستون فنا تقريبا على
ما ذكره النووي في التقريب الا وقد صنف
استثناء من اعم الاحوال والقلة بمعنى الندرة او النفي
والعدم اي لا يوجد فن من فنون الحديث يوصف من
الاوصاف الآتي كونه متصفا بهذه الصفة اي بان صنف
هو فيه اي في ذلك الفن كتابا مفردا كالمستدركات و
المستخرجات والموتلف فمكان اي الخطيب كما قال اي في
حقه الحافظ ابو بكر بن نقطة بضم النون وسكون
القاف بعدها طاء مهملة وهاء تأنيث اسم جارية
ربيت جدته ام ابيه عرف بها كل من اتصف من الاوصاف
وهو العدل عالما ان الحديثين اي من الاصولين بعد
الخطيب اي بعد تصانيفه عيال الرجل بكسر العين

من يعوله ذلك الرجل اي يقوته وينفق عليه والمعنى عيال
له معتمدون على كتبه ويأخذون منها نصيبا هذا كقولي
قول الشافعي الخلق كلهم عيال ابي حنيفة في الفقه
وبيانه ما حكي ان الشافعي سمع رجلا يقع في ابي حنيفة
فدعاه وقال يا هذا اتقع في رجل سلم له جميع الناس
ثلاثة ارباع الفقه وهو لا يسلم لهم الربع قال و
كيف ذلك قال الفقه سؤال وجواب وهو الذي تقرر
بوضع المسئلة فسلم له نصف العلم ثم عن الكل وخصومه
لا يقولون انه اضطلاع في الكل فاذا جعل ما وافقوا فيه
مقابلا بما خالفوا فيه سلم له ثلاثة ارباع العلم وبقي
الربع مشتركا بين الناس وبهذا تبين الفرق بين المبالين
والمبالين وبهذا قيد بقوله بعد الخطيب ثم اشار
بقوله على كتبه لا كلامه ان الفضل للمتقدمين وانه
ما زاد عليه احد من المتأخرين ثم جاء اي بعدهم بعض
من تأخر عن الخطيب اي من الحديثين فاخذ من هذا العلم
اي علم اصول الحديث او من هذا العلم المذكور في كتب ...
الخطيب بنصيب اي حظ عظيم بفهم قويم والباز ائلة
نجم القاضي عياض اي من بعض من تأخر واخذ الحظ الا
اوفر كتابا لطيفا اي موجز ظريفا سماه الالماع بكسر

اجاب