

وهو النون حيث كان مكان الراء وعلى هذا فليس غايه من الامثلة
ومنها اي وزن امثلة الاول محمد بن حنين بفتح الحاء المهملة و
لوزاين الاول مفتوحة بينهما ياء تحتيه اي ساكنة تاليفي
يروى عن ابن عباس وغيره ومحمد بن جابر بفتح الجيم بعدها
ياء مفتوحة اي مفتوحة وارضه راء اي بعد ياء ساكنة وهو
محمد بن جابر بن مطعم تابعي مشهور ايضا ومن ذلك اي من
القسم الاول او معاذ ركي من امثلة الاول معروف بن واصل
بضم ميم وتشديد راء مكسورة كوفي مشهور ومطر بن
واصل بالطاء بدل الميم شيخ اخ يروى عنه ابو جريفة
النهرى بفتح النون وسكون الهاء ومنه اي من ذلك
ايضا احمد بن الحسن صاحب ابراهيم بن سعد واخر
عطف على صاحب اي المستوفى باحمد بن الحسين بن صاحب
ابراهيم واحمد بن الحسين مثله اي مثل احمد بن الحسين
لكن بدل الميم ياء تحتيه وهو شيخ بخاري بالوصف
يروى عنه عند الله محمد اليكندى بكسر الهمزة وسكون
المثناة التحتية ثم كاف مفتوحة ونون ساكنة بعدها دال
ذكره البخاري ومن ذلك اي ومن القسم الاول حفص بن
ميسرة بفتح ميم وكوت تحتيه وفتح سين مهملة وراء
بعدها هاء شيخ مشهور من طبقة مسالك وجعفر بن ميسرة

شيخ

شيخ لعبد الله بن موي الكوفي الاول بالحاء المهملة اي المفتوحة
والفاء اي الساكنة بعدها فاد ثم راء قال محمد بن جعفر
زائد على حفص وقال النخعي لا يفتح ان يكسبه عن راء عدد
الحروف منه لم يكن ثابتة في الجهتين وقال شارح والصور
انه من امثلة القسم الثاني كما صرح به البخاري في شرح الا
لفية انتهى والتحقيق ان عدد الحروف في صورة الخط ثابت
في الجهتين وان كان غير ثابت باعتبار النطق بحقيقة الراء
فكان الشيخ رحمه الله نظر الى التصحيف الناشئ عن الخط
كما وقع لكثير منهم فعلة من القسم الاول فاقبل ومن
امثلة الثاني اي القسم الثاني معا يكون الاختلاف بالتفصيل
مع نقصا بعض الاء عن بعض في عدد الحروف عبد الله بن
زيد جماعة اي جماعة وهم المستوفى منهم الصحابة
صاحب الاذان اي الذي رأى كيفية الاذان في المنام وذكر
له عليه السلام فقصر في تحصيل الكرام واسم جده اي جوصاحب
الاذان عبد ربه باضافة العبد الى ربه والراوي حديث
الوضوء واسم جده ثعلبة وفي نسخة صحيحة عاصم وهما
اي صاحب الاذان وراوي حديث الوضوء البخاريان اي
منسوبان الى البخاري وعبد الله بن يزيد بن ياد اي تحتيه
مفتوحة في اول اسم لاد والزاى مكسورة اي فاسم لاد