

بقوله هو سائر من المفعول وغيره وقوله مشتق بجي ما ليس مشتق وقوله
من فعل بجي المفعول لان مشتق من المجرول ولكن يدخل فيه غيره
من المشتق وقوله لا اله الا الله بجي جماع المفعول قبل في قوله في نظر الاله
يلزم منه تعريف الشيء بنفسه بان ذلك انه عرف اسم الاله بان
اسم مشتق من فعل الاله ومعرفه المحدث وموقوفه على معرفه
الحديث ومعرفه الحديث موقوفه على معرفه اجزاء الاله فمعرفه الاله بتوقف
على معرفه الاله فيلزم تعريف الشيء بنفسه وهذا باطل لان يلزم من توقف
الشيء على نفسه ويمكن ان يجازي عنه بان عرف الاله الاصطلاحية بالاله
النفوس فلا يلزم تعريف الشيء بنفسه وصيغه اي صيغة اسم الاله بجي
على وزن مفعول كالمفعول فتح العين كجاء ومن ثمه اي من اجل ان
صيغه اسم الاله على وزن مفعول كالمفعول ففتح العين المفعول مفتاح اليم
والعين الموضع والمفعول كالمفعول وفتح العين المفعول بفتح الفاء
وسكون العين نحو ضربت ضربا المرة اي بناء المرة والفعل كالفاء
وسكون العين نحو كتبت وكتبت حسنة اذا كان نحو جسد العالم
التي عليه ما هكذا قال الزجاج في شرح الهمزة يقال ذلك بحال النوع
اعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع لا يجزى اما يكون تلام
او لم يكن فان كان تلاما فلا يجزى اما ان يكون مجزى او غير مجزى فان
كان مجزى فلا يجزى اما ان يكون في مصدره التاء او لا فان لم يكن في مصدره
التاء وهو التام المجزى الذي لا تاء في مصدره فالمرة مرفوعة على فعلته بالفتح

ومن اجزائه

الفاعل

بالفتح والنوع على فعله بالفتح ان كان في مصدره التاء فالمرة والنوع مرفوعة
المستعمل والفاعل بينهما القرائن كشدة واحدة للمرة وشدة لطيفة
النوع ووجه واحدة للمرة ووجه لطيفة النوع واما البوق وهو المندرج
المندرج في القربا على المجرول والمندرجان كافي مصدره التاء فالمرة والنوع على المصدر
المستعمل والفاعل لغيره ايضا نحو استقامت ووجه واحدة او حرك الهمزة
فيها فثبت المرفوع والنوع على مصدره من باب التام في نظر الاله ووجه
واحدة او حسنة واما قولهم اتيتهم اتيتهم ولقيته لقيته في
الاء القياس اتيتهم اتيتهم ولقيته لقيته لانا نصحوا قد ذكرنا ان للمرة من
النوع المجرى والذي لا تاء في مصدره على اقله بفتح الفاء وفي كل واحد
شدة في المجرى الذي لا تاء في مصدره او مضافا اليها ولقاء وكنت عليهم
في اسم الاله لان لم يكتف بما ان بضم او بفتح واجازة ان يضم ازا لوضوح
لان التام بالمفعول من المرفوع على التام في وجه واحد واجازة ان بفتح الفاء
للفرق بين اسم الاله وبين الموضع فلما لم يكتف بالاسم لوضوح اليم
او فتح تعين الك لقدم الالف في وجهي صيغة اسم الاله على وزن
مفعول نحو قرأه وفتح على مفعول كالمفعول كالمفعول في وجهي صيغة
اسم الاله على التام وضموم العين واليم وسكن الفاء نحو سقط هو
الاناء الذي يجعل في السعد والعود بالفتح والذو الذي يصب في الانف
والمخل هو ما يخل به الذوق وكذلك وجهي على ان زودم على وجهي
ومدق ومدحون بضم فيهما فان سبويه هذا ان السطر والمخل