

ان يكون نقل حركة القاف بعد حذف هذا بين السجدة ثم حذفت الهمزة  
لعدم الاحتياج اليها فصارت قرين وقيل انما قرئ قرن بك القافين  
وقر يقر وقاد او بعد اصد يوقر حذفت الواو لوقوعه بين باء  
وكم ثم حذفت حرف المضارعة لامر وما بعدها من فاء بنديت  
فصارت فالجمع المؤنث منه قرن بك القاف هذا الوجه وان كان صحيحا  
في نفسه لا يوافق بحث الادغام الذي نحن بصدده وانما ذكره المصنف  
هنا لتتميمها للقرنة كقوله القاف فاذا قرئ قرن بفتح القاف يكون مقادير  
من اقر بالمكان بفتح القاف قراد وهو المثلث لم يرد من قررت  
بلك العين بفتح القاف فعلى هذا اصل قرن حذفت الواو الاولى  
بعد نقل حركتها الى ما قبلها ثم استغنى عن همزة الوصل فصارت قرن بفتح  
او اقر بالمكان كما هو لغو في اقر بفتح العين في المضارع وكه في  
المضارع فذلك هو لغو في اقر بالمكان كما في الوجه الاول بلك العين ونحو  
المستكمل وحده من المضارع من قررت بالمكان اقر بفتح العين في الماضي  
وكه في القاف بفتح هذا الصل قرن بك الهمزة الاولى نقل حركتها الى القاف  
ثم حذفت لاجتماع المنبئين فاستغنى عن همزة الوصل فصارت قرن بك القاف  
اقول وهذا هو الوجه الاول بعينه حاصل هذا الكلام ان قرن يجوز  
قراءة فتح القاف من قر وبلك العين بفتح العين قراد ويجوز ايضا  
قراءة كس القاف ووجه بيان الاول من قررت بالمكان بفتح العين قراد  
والثاني من قر يقر وقاد في تغير القاضيه اليضاوي وهذا

من يقر بك العين

اي استغنى الادغام عند سكون طرفي القاف اذا كان سكونه لازما كمد ومدون  
واذا كان سكونه عارضا يجوز الادغام وعدمه كما مر في طلب من المضارع  
نحو احدو بفتح الادغام نظر الى سكون الطرف الثاني ومد بالادغام بان ينقل  
حركة الدال الى الميم فاستغنى عن همزة الوصل فيقال الثاني ساكنه فيجوز  
الادغام بفتح الدال للتحفة اي تحفة الضمير ومد باء كالحركة الدال لان  
ان اصل في تحريكه ساكن لان الكسرة بنا العدم وهو يكون مد  
بالضم لا يتباع حركته الدال بحركه عين المضارع وهي الضمة ومن ثم اى  
ومن جواز مد بضم الدال لا يجوز ضم بعض الهمزة وان جاز الوجوه  
التي من ثبات الادغام نحو افر والادغام مع الكسرة هو فتحها نحو قررت  
لا يجوز الضم لعدم موجب الاتباع وهو ضم العين المضارع لان قر يقر  
من باب ضرب يضرب واستغنى المصنف في نفسه سؤالا وهو ان كان  
سكون الثاني عارضا من المنبئين يجوز ضم الادغام وفيه كما مر في حاضر  
نحو فلم لا يجوز الادغام في جمع المؤنث من امر الخياطين من المضارع نحو  
امدون فتح انه اسر فاجاب بقوله ولا يجوز الادغام في اميدون لفقده ان  
شطر الادغام وهو تحريك الثاني لان سكون الثاني لازم بسبب اتصال المنون  
ولا يمكن تحريكه كما يمكن تحريك الدال كونه الثاني في مد وقر قال الشيخ  
القائل ان يقول لم حكوا لجواز الادغام في الامر ولم حكوا لجواز مد  
مد ونامد مد وتمام مد وتمام مد وتمام مد وتمام مد وتمام مد وتمام مد  
بالاستغنى في هذه الامثلة مع ان سكون الحرف الثاني في الباءين

الاضح

اي يضم