

في موضع حرف العلة فقط ولا يقع في غير موضع حرف العلة مثلا لا يقع  
الهمزة في الفصم في المثال واللام يمكن المثال مثلا بل محض زوالها على  
هذا قبس الباقي ومن ثم اى من اجزاء الهمزة لا يقع موضع فتح في  
العلة الراجح في المثال الهمزة العين واللام نحو واو يولد فانهم  
العين من الواو وهو الفاسية زنده وكونه ركونا وجا يوجا فان  
مهموز اللام من الواو وهو ضرب من الكسب ولا يجيء في الاوجوه الا في  
الفاء واللام نحو ان اصله اوين قلبت الواو الفاء لثخنها وانفتاح ما  
قبلها من الواو وهو الفرق كذا في الصحيح وجاء اصله جيا قلبت  
الياء الفاء لثخنها وانفتاح ما قبلها فضا جاء ولا يجيء ان فصل الا  
مهموز الفاء والعين نحو اري اصله اري قلبت الياء الفاء لثخنها وانفتاح  
ما قبلها من اري السكيب ودم اوم اري الخ اذا علمت الجمل كذا في الصحيح  
وواي اصله واي قلبت الياء الفاء لثخنها وانفتاح ما قبلها من الواو  
ولا يجيء في اللين في المقرون الهموز العين نحو واي اصله واي قلبت الياء  
الفاء لثخنها وانفتاح ما قبلها فضا واي الواو الوعد ولا يجيء  
في المقرون في التثنية المقرون الهموز الفاء نحو اوى يواي فلا  
اذا العجا لما فتح من اى الهمزة باعتبار اللفظ اذ ان يفتح  
الى تحت الهمزة باعتبار الكتابة فقال وليكن الهمزة في الاول على صوت  
الالف في كل الاموال اى سواء كانت مفتوحة كاحد او مضمومة كاحد  
او مكسورة كابل وسواء كانت الهمزة همزة قطع نحو الكرم او همزة  
رسم

او همزة وصل نحو انصر امر او سواء كانت اصلية كما في ابل او منقبة كما في  
في اجوه اصله جوه كحذف الالف ونحوه الكاتب عند الابتداء على وضع  
الحركات على الالف بعضا اذا فت الهمزة في اول الكلمة لا تخفف بابدال  
الهمزة المضمومة واو التندل على انصر فت قطع عن الكاتب مؤنثة وضع  
الحركات بل بدلوه صلا فحركات الحركات وهو الالف مع ان الكاتب  
اقوى على وضع الحركات على الالف والحاصل ان الهمزة نشأ ركن الالف  
في الخرج اولان التخفيف كما هو مطلوب في اللفظ كذلك مطلوب في الخط  
وهذه الهمزة وان لم يمكن تخفيفها لوقوعها في الاوّل كما ذكرنا لم يمكن  
تخفيفها في الخط فحذفوها لئلا يترجم بفوت الغرض اجمع وفي الخط  
اذا كانت ساكنة يكتب على وفي حركة ما قبلها نحو واس فان الهمزة  
ساكنة يكتب بالالف لان حركة ما قبلها فتحة ولو لم فاة الهمزة ساكنة  
يكتب بالواو لان حركة ما قبلها ضمة وذهب فان الهمزة ساكنة يكتب  
بالياء لكون ما قبلها مكسورة لثقل كلمة بين اللفظ والخط فكما تخفف  
بجس كية ما قبلها في اللفظ كذلك يكتب بجس كية ما قبلها في الخط  
ويوزان نحو قول المثل كل على جنسية طرف ج كية ما قبلها لانها  
اذا كانت الهمزة ساكنة وما قبلها متحرك كان قلبه بشيء يوافق ما قبلها  
مثلما في راس اصله راس بكون الهمزة تفتب الهمزة المقام من جنس  
حركه ما قبلها فلما قلبت الهمزة في اللفظ لاجرم يكتب بالالف  
لان الالف قابل للفظ فلا يحتاج الى قول اذا كانت ساكنة يكتب على