

العاطف ووجوده والجامع بين الشين ثلثة الأول عقي بان يكون
بينهما اتحاد في تصور المسند اليه تخويز يعطي ويمنع أو
تصور المسند تخويز كاتب وعمر وكاتب أو قديم قيود
مها تخويز صايوم الجمع وعمر وقايم فيه او تماثل تخويز
قايم وعمر وقاعد ونصايف كما بين العاة والمعلول الثاني
ومسى بان يكون بين تصوريهما غيبة تماثل كالبياض والصفه
او تضاد كالسواد والبياض او تشبه تضاد كالسما والارض
والتضاد انهما امران وجود بان يتعا قبان على مجل بينهما
غايبة المبعد الثالث حيا لي بان يكون بين تصوريهما تقارن
في الخيال سابق على العطف ويختلف باختلاف الاسباب
من الصناعات والعادات قال الشاعر الخيل والليل واليبراء
تعرفني والحرب والحرب والقرطاس والعلم الايجاز والاضا
والمساواة قال صاحب المفتاح الايجاز اداء المقصود باقل
من متعارف اوساط الناس والاطياب اداوه بالكثر منها و
قال صاحب الايضاح الاطناب ماء دية اصل بلفظ زاي عليه
لغاوية

لغاوية والايجاز تاء دية اصل بلفظ ناقص عنه وفي مثال اللد
الاطناب ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار
والفلك التي تجرى في البحر مما ينعف الناس وما انزل الله من
السماء من ماء فاحيا به الارض بعد موتها وبث فيها من كل دابة
ونصيف الرياح والسحاب المستخر بين السماء والارض لايات
لقوم يعقلون لان في المخاطبين المزي والعبي والفطن ولو
اقنصر لما فطن الكل مثال الايجاز في القصاص حيوة مثال المساء
ولا يحق المكر السني الاباهله **علم البيان** قال صاحب المفتاح هو
علم يعرف به ايراد المعنى الواحد في طرق مختلفة بالزيادة في
وضوح الدلالة عليه وبالقصان ليختز بالوقوف على ذلك
عن الخطا في مطابقة الكلام لتمام المراد منه وقال صاحب
الفوائد هو معرفة تحتات العبارات في الجلاء والخفاء فيه اربعة
اجازات التشبيه والمجاز والاستعارة والكتابة التشبيه و
الدلالة على مشاركة امر لاخر في معنى ولا بدله من خمسة الاول
المشبه به والثاني وجه مشترك الثالث غرض فيه الرابع حال