له الخامس صيغته وطرفاه وهما المشبه به وهما اما حسان لد
كتشبيه الخز بالوبر او عقليان كتشبيه العلم بالحيوة او مختلفان
والمشبه عقلي والمشبه به حسي كتشبيه المنية بالسبع او بالعكس
كتشبيه العطر بخلق كريم الثاني وجه الشبه اما صفة لحقيقتين
كالشجاعة بين الاسد والانسان او حقيقة لصفتين مانسانين
اسود وابيض الوصف اما حسي او عقلي والعقلي اما حقيقي
وهو ما له تقرر في ذات الموصوف كالكيفيات النفسانية مثل
الذكاء والعلم والمعرفة واعتباري وهو خلاف الحقيقي كالتصاف
الشيء بكونه مطلوب الوجود لان مطلوبية المطلوب ليست
امرا متقررا بل وصف اعتبره العقل او حسي خلاف العقلي
كالتصاف المنبة بالمخلب والذات اما بسيطة او مركبة والصفة
اما مفردة او مركبة ووجه الشبه اما واحد واما كثير واما
الغرض من التشبيه فقسمان راجع الى المشبه وهو الغالب
ويكون لامور لبيان امكان المشبه كقوله فان تفق الانام
وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال او لبيان حاله كما
في

في تشبيه ثوب بآخر في اللون او لبيان مقدار حاله كما في شبه
ثوب بالغراب في شدة السواد او لتقرير حاله كما في تشبيه
من لا يحصل من سعيه فايدة بمن يرقم على الماء او لتزيينه كما
في تشبيه اسود بمقلة الظبي او تشويهه كتشبيه وجه مجدور
بسلحة جامدة نقرة الديك او الاستطراف كما في تشبيه فحم
جمر اموقد بيجر من المسك موجه الذسب واما العايد الى
المشبه به فغرض بان تشبيه المقلوب مثل قوله تعالى انما البيع مثل
الربوا وقول الشاعر وبدا الصباح كان غرته وجه الخليفة
حين يمتدح واظهار المطلوب وهو لبيان الاهتمام بشانه
كتشبيه الجامع وجها كالبدر في الاستدارة والاستنارة
بالرغيف وحال التشبيه اما قريب او بعيد وههنا مقدمات
بني عليها قريب التشبيه وبعده الاولى ادراك الشيء مجملا
اسهل من ادراكه مفصلا الثانية المكرر على الحس اقرب بحضور
الثالثة الشيء مع مناسبه اقرب بحضور كالحمام المسطل دون
السخل الرابعة استحضار الواحد ابسط وكلما كان التشبيه