لا يصح عطفه عليه من حيث المعنى ويجوز ان يكون المنح بفتح
الميم وسكون النون مصدر منح اى اعطى وح يكون المعنى
من اعطاء عوارف الافاضل وعلى جميع التقادير لا تكرار
فيه كما قال البعض وقيل فى دفع التكرار على تقدير عدم
كون الاضافة بيانية ومنح مصدر منح المراد
بعوارف الافاضل المسائل المذكورة فى كتبهم او المأخوذة
من افواههم وبالمنح المسائل المستنبطة منها او من
احدهما فكأنّ عوارفهم اعطاها قوله وخلصتنى عطف
على لخصت اى على ما لخصتنى من محن آه اى على تلخيصك
اياى من محن عواصف الفضائل شبّه الاشياء المهلكة
للفضائل بالعواصف التى هى الرياح الشديدة
فى الاهلاك ثم عبّر عن تلك الاشياء بها استعارة
مصرحة حقيقية كما سنعرفها او شبّه الفضائل فى
النفس بالنباتات الخضرة فى المرغوبية فعبّر عن
المشبّه بلفظ المشبّه به استعارة بالكناية واضاف اليها
العواصف استعارة تخييلية اى خلصتنى من محن
الاشياء التى هى مهلكة ومزيلة للفضائل كالرياح الشديدة
عطف تفسير
التى

التى هى المهلكات بما اصابته من النباتات واما تشبيه
ادراك الفضائل بالعواصف على ما قيل ففير مناسب
على ما لا يخفى قوله وصلوة لنصب بفعل محذوف وهو
صليت او اصلى على قياسى حمدا لك لكن الفعل ههنا
ليس بواجب الحذف لا سماعا ولا قياسا بل جائز الحذف
والنكتة فى اختيارها على الاسمية واختيار الحذف على
الذكر كهى فى حمدا لك قوله اولى الفضائل اولى يجوز ان
يكون مفتوح الهمزة بمعنى الاحسن والاشرف وهو الظاهر
والانسب بقرائنه ويجوز ان يكون مضموم الهمزة
ثانيث الاول اى اشرف النعم وهو الايمان والاسلام
وخواص النبوة والرسالة او اولى النعم بحسب الشرف
والمرتبة لا بحسب الزمان لان نعمة الوجود سابقة على
الايمان والاسلام وخواص النبوة والرسالة بالزمان
وفى لخصت وخلصتنى ومنح ومحن والافاضل
فاضل والفضائل والفواضل والمنعوت والمبعوث من
الصنعة البديعية ما فيها فليعرف ودل لصيغة التفضيل
الكلمات المذكورة