

الظلمة وسبب النور لا يجتمعان لانهما متناقضان وهم الاخرى
 ما يحمله عليه اي على الخير ويحترضه عليه لانهما متناقضان
 والاشتغال بالصلوة على الخضوع وتحصيل العلوم بالمجوعف
 على قوله بالصلوة ينفي الهتم والحزن قوله والاشتغال مبتدأ
 وقوله ينفي الهتم والحزن خبره كما قال الشيخ نصر بن حسن المغربي
 في قصيدته له اي في قصيدة القهانه نفسه وهي هذه استغن نصر
 بن الحسن اي اطلب المعاونة يا نصر بن الحسن حذف حرف
 النداء لان حذفه من العلم شايع في كل علم تحتون اي
 تحفظ يعني اطلب المعاونة في تحصيل العلم التي لا بد من
 حفظها من الأستاذ والشركاء ذلك الذي ينفي الحزن اي ما
 يحفظ من العلوم الذي ينفي الهتم والحزن لانه كمال لذاته
 ينفي سائر الخواطر ويجعل صاحبه شغولاً به فقط ومكواه
 باطل لا يؤمن الا يعظمه الشيخ الامام بالرفع عطف على الشيخ
 نصر بن الحسن الاجل نجم الدين عمر بن حسن الشفي في اتم ولد له
 اي وصف جاررية مستولدة له شعر سلام اصله سلمت
 سلاماً فحذف الفعل وعدل الي الرفع لقصد الدوام والاعمال
 فكانت قال سلامي اي سلام من قبلي فخصص بالمتكلم علي بن
 يمتني

يتمتني يقال بتشديد التاء اي عديته وذلكته وتاء ينث
 الفعل باعتبار المعنى لان من عبارة عن الجارية المستولدة
 بنظرتها اي بنظر افئتها ولطافتها ولوعة خديها اي بالمعان
 خديها ولوحة طرفها المحممة بمعنى اللمعة والطرفة العين
 سبغني اي جعلتني اسيراً ومفتوناً بعشيقها من سبغ العدة
 سببا اسرها واصبغتني اي اما لتني اليها فتاة مليحة بالرفع
 فاعل لقوله سبغني واصبغتني على سبيل التنازع والفتارة في
 نيت فتى اي شابة حسنة تحميرت الا وهام والوهو ههنا
 بمعنى القوة الواهية لا بمعنى الوهد الذي هو الطرف المروج
 والمجمل صفة لقوله فتاة في كنه وصفها اي في حقيقة وصفها
 يعني تيمية العقول وعجزت عن ادراك الصفات الكمالية التي
 اتصفت بها تلك الفتاة المليحة فقلت ذريني اي اتركني
 ودعيني في حالي واعذريني اي اقبل عذري في عدم اتباعي بك
 وعدم اشتغال بهواك قانني لتليل لما قبله شغفت يقال
 شغف به كفرح علق به بتحصيل العلوم وكشفها فمن كان
 جل همته مصرفا الي تحصيل العلوم وكشف غوامضها
 تيسر له الاشتغال بهوي المحبوبة ولي اي ثابت لي وهو